

ISBN 978-5-00122-192-0 (Общ.)

ISBN 978-5-00122-585-0 (Ч.4)

В коллективной монографии представлены теоретические и практические материалы, посвященные актуальным вопросам современной науки.

Монография включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru (РИНЦ) Электронная версия опубликована на сайте Центра научной мысли www.tagcnm.ru

РАЗДЕЛ 1. ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

В первой главе «НАРУШЕНИЕ ПРИНЦИПА *T*-ИНВАРИАНТНОСТИ ПРИ МАГНИТНЫХ ФАЗОВЫХ ПЕРЕХОДАХ» А.В. Ковалев рассматривает взаимосвязь собственной симметрии кристалла, постулатов Пьера Кюри и принципов инвариантности. Для решения задачи о допустимой симметрии кристалла с наблюдаемыми в нем физическими свойствами обычно используется принцип Неймана, который оказывается частным случаем симметричных постулатов Кюри. Выполнение принципа Неймана для магнитных кристаллов означает нарушение *T*-четности при магнитных фазовых переходах (МФП), что долгое время считалось совершенно невозможным. Причиной самого факта существования постоянного магнита можно считать сильное нарушение принципа *T*-инвариантности при МФП, что невозможно обосновать в рамках современных теорий. Поэтому нами рассматриваются возможности экспериментального решения этой проблемы. Приводятся результаты системного изучения соответствующих публикаций и примеры выполненных нами и другими авторами экспериментальных работ. Предлагаются понятие «диссимметрия магнитных кристаллов по отношению к операции обращения времени» и методы прямого обнаружения нарушения *T*-инвариантности при МФП.

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНЫЙ ЦИКЛ

Во второй главе «ВИДЫ ИСКУССТВА В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К СОВРЕМЕННОСТИ» (автор – Грушко Г.И.) исследуется проблема соотношений видов искусства в истории культуры. С помощью синергетического подхода выявляются общие тенденции и закономерности их развития: нелинейность, фрактальность, «ускорение», цикличность, стремление к достижению «информационного максимума», что свойственно самоорганизующихся систем самого различного происхождения. Принимая во внимание психологические аспекты этой проблемы, можно сделать вывод: «галерея» видов искусства служит своеобразным «учебным полигоном» для выявления ситуаций появления эмоций, которые связаны с человеческими потребностями и зависят как от поступающей, так и от поступившей информации в их взаимодействии.

Актуальность изучения когнитивных ошибок обусловлена возрастающей значимостью последствий для индивида и общества в целом. В третьей главе «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ КОГНИТИВНЫХ ОШИБОК» (автор – Легостаева Е.С.) представлены сформированные методологические предпосылки исследования когнитивных ошибок в философском, физиологическом, социокультурном и психологическом направлениях. Соотнесены этапы обработки индивидом информации об окружающем мире (восприятие, анализ и оценка, применение) с различными подходами. Представлены уникальные эмпирические данные, демонстрирующие влияние социокультурных традиций на формирование когнитивных ошибок у их приверженцев.

Подчеркивается многообразие направлений изучения когнитивных ошибок. Делается заключение о необходимости сужения понятия «когнитивные искажения» до понятия «когнитивные ошибки» при проведении психологических исследований. Когнитивные искажения – неотъемлемая характеристика процесса познания. Когнитивные ошибки обладают важной характеристикой верифицируемости и обеспечивают качество прогноза развития ситуации и результативности деятельности.

В четвертой главе «THE MORAL FOUNDATIONS OF THE EDUCATION OF ANCIENT GREEK MAN» Michele Loré рассматривает понятие «философия» в его развитии, отмечается большая историческая ценность в передаче культурного наследия предшествующих цивилизаций в процессе воспитания.

Желающие могут приобрести сборник. Стоимость 300 руб. без учета пересылки. Для заказа необходимо отправить заявку по электронной почте tagcnm@yandex.ru
Форма заявки доступна в разделе «Образцы заявок» (заявка на продажу сборника)