

**Наука 21 века:
вопросы,
гипотезы, ответы**

Сетевое издание

№ 1 (29), 2020

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

ISSN2307-5902

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181 в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02июля 2018 года.

Сетевое издание
Издается с 2018 года

№ 1 (29), 2020

Ссылка на сайте в Интернете <http://tagcnm.ru/arhiv-nomerov-zhurnala/>

Учредитель:

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Главный редактор

Мамченко Юлия Вячеславовна

кандидат педагогических наук

Заместитель главного редактора

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Редакционный совет:

Акутина С.П.

доктор педагогических наук, профессор (г. Арзамас)

Шарипова Д.Д.

доктор педагогических наук, профессор (г. Ташкент)

Жусупова А.А.

доктор юридических наук, профессор (г. Нур Султан)

Кириллова Т.С.

доктор филологических наук, профессор (г. Астрахань)

Лукиенко Л.В.

доктор технических наук, доцент (г. Тула)

Алдакимова О.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г.Армавир)

Гальченко Н.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г.Мурманск)

Данилова И.С.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Тула)

Колесникова Т.А.

кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник (г. Астрахань)

Ларина Е.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Тамбов)

Нурутдинова А.Р.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Казань)

Пронина Н.А.

кандидата педагогических наук, доцент (г. Тула)

Фадеева М.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Петрозаводск)

Тихонова Ю.В.

кандидат педагогических наук (г. Уфа)

Вольская Н.Н.

кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)

Юнина Т.В.

кандидат филологических наук (г. Москва)

Кирина Н.П.

кандидат психологических наук (г. Видное)

Москаленко А.Е.

кандидат психологических наук, доцент (г. Таганрога)

Фурсова Д.В.

кандидат психологических наук (г. Буденновск)

Грушко Г.И.

кандидат искусствоведения, доцент (г.Воронеж)

Новосадов С.А.

кандидат экономических наук, доцент (г. Обнинск)

Орлова Е.Л.

кандидат юридических наук, доцент (г. Жуковский)

Пучкова В.В.

кандидат юридических наук, доцент (г. Смоленск)

Щечоева А.Х.

кандидат технических наук, доцент (г. Магас)

Шипаева Т.А.

кандидат химических наук, доцент (г. Волгоград)

Абаев А.Г.

преподаватель высшей категории (г. Владикавказ)

Чемезов Д.А.

преподаватель высшей категории (г. Владимир)

Демина Л.А.

преподаватель высшей категории (г. Астрахань)

Редюк А.Л.

старший преподаватель (г. Санкт-Петербург)

Урсоленко Е.С.

преподаватель (г. Санкт-Петербург)

Агеева М.В.

учитель высшей категории (г. Москва)

Брюхова И.А.

учитель информатики (г. Волгоград)

Косолапенкова О.Н.

директор, учитель географии (с. Митрофановка)

Мотылькова Н.В.

учитель-логопед высшей категории (г. Москва)

**Электронная версия издания «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы»
включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru
(договор № 607-10/2013 от 03.10.2013)**

СОДЕРЖАНИЕ

Читайте в номере	4
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Никонирова Т.В. Диагностика аутодеструктивного поведения среди подростков	5
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ НАУКИ	
Чернова А.В., Шарков И.Г. Свидетельство живописи римских катакомб о мировосприятии христиан доконстантиновой эпохи	7
Сведения об авторах	12

Читайте в номере

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В статье **Никонировой Т.В.** «**Диагностика аутодеструктивного поведения среди подростков**» рассматривается проблема поведения подростков. Целью статьи является изучение суицидального поведения подростков. Особое внимание уделено выявлению наиболее частых факторов, служащих толчком к помешательству на мысли о суициде. Автор приходит к выводу, что у изученных подростков имеется высокая тенденция к аутодеструктивному поведению.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ НАУКИ

В статье «**Свидетельство живописи римских катакомб о мировосприятии христиан доконстантиновой эпохи**» (авторы – **Чернова А.В., Шарков И.Г.**) раскрываются смыслы символизма живописи римских катакомб I-IV столетий, анализируются важнейшие образы раннехристианского искусства, показывается их связь с формированием мировоззрения, сакральной и повседневной жизнью христиан доконстантиновского периода. Анализируются знаково-образный характер и изобразительные особенности катакомбного искусства и его влияние на мировосприятие христиан эпохи гонений.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 316.6

ДИАГНОСТИКА АУТОДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ

Никонирова Т.В.

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, г. Абакан

Ключевые слова: *подростки, аутодеструктивное поведение, суицид, асоциальное поведение.*

Сегодня во всем мире актуальной является проблема аутодеструктивного поведения, в том числе и среди подростков. Психологи активно изучают природу данного явления, проводят дискуссии и исследования. Данное явление негативно сказывается на интеллектуальном, генетическом и профессиональном резерве общества.

Психологи отмечают, что аутодеструкция появляется не сразу, а формируется некоторый период времени в скрытом виде. Аутодеструкция – это аномальное поведение, которое характеризуется стремлением человека к саморазрушению [2].

Причины аутодеструктивного поведения подростков также изучаются достаточно активно. Так, А. В. Ипатов (2011) считает причинами аутодеструктивного поведения в этом возрасте психотравмирующие отношения с родителями, дезадаптацию в виде податливости влиянию, социальную дезориентацию и отгороженность, непродуктивные, асоциальные стили взаимодействия с окружающими. В. Петрова, А. И. Демьяненко (2010) также рассматривают отдельные формы аутодеструктивного поведения подростков – суицид и химические зависимости – как средство диалога с окружающими, способа донесения до них информации о высокой степени личностного неблагополучия [3].

В последние десятилетия во всем мире наблюдается рост числа самоубийств, однако в России и в других странах бывшего Советского Союза она выражена наиболее сильно. Согласно данным, опубликованным Всемирной организацией здравоохранения, в настоящее время Россия занимает первое место в мире по уровню завершенных самоубийств [5].

По данным Федеральной службы государственной статистики Хакасия занимает одну из лидирующих позиций по количеству самоубийств в стране. Так в Республике Хакасия ежегодно добровольно уходят из жизни около 200 человек [4].

С целью выяснить, имеются ли у учащихся предпосылки к аутодеструктивному поведению, а так же его причины, было проведено исследование на базе МБОУ «СОШ №25» г. Абакана. Всего в исследовании приняло участие 57 подростков, учащиеся 9-х и 11-х классов.

Для проведения исследования были выявлены следующие методики:

1. Методика «Ваш суицидальные наклонности» З. Королева

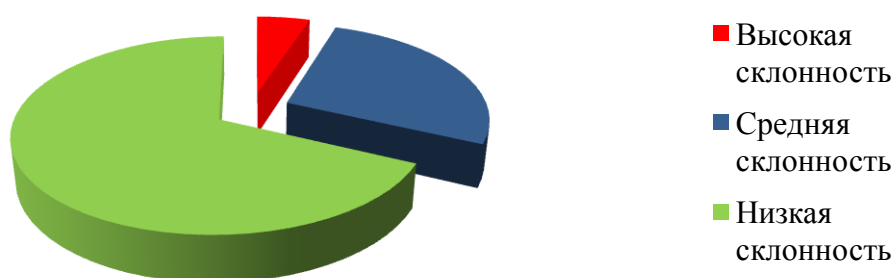
Цель методики – определение суицидальных наклонностей субъекта.

2. Методика «Выявление суицидального риска у детей» А. А. Кучер, В. П. Костюкевич.

Цель методики – исследование аутоагрессивных тенденций и факторов, формирующих суицидальные намерения.

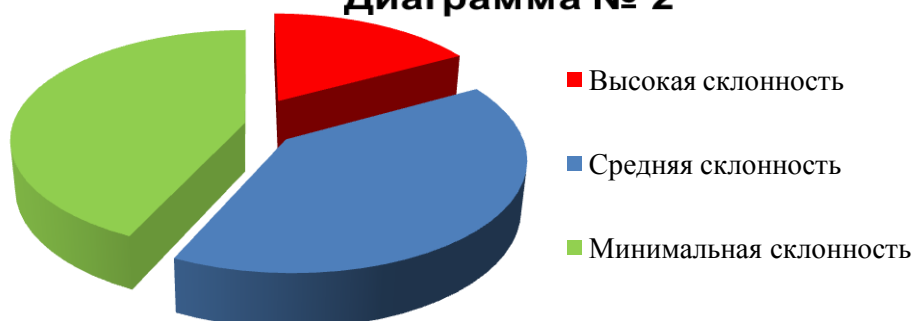
После проведения и интерпретации по методике «Ваши суицидальные наклонности» были выявлены следующие результаты. Выраженную склонность к аутодеструктивному поведению имеет 5% (3 чел) испытуемых от общего числа обследуемых. Подвержены к изучаемому явлению 27% (15 чел) испытуемых. У остальных 68% (39 чел) отклонений не выявлено. Более наглядно результаты можно увидеть в диаграмме №1.

Диаграмма № 1



По методике «Выявления суицидального риска у детей» выявлены следующие результаты: 17% (13 чел) обследуемых по шкале «Добровольный уход из жизни» имеет высокий показатель. 40 % (21 чел) имеет среднюю тенденцию по критерию «добровольный уход из жизни». Остальные 43% (23 чел) учащихся – исследуемых не имеют высоких или средних показателей по основной шкале опросника. Более наглядно результаты можно увидеть в диаграмме № 2.

Диаграмма № 2



Основными факторами, которые способствуют формированию суицидальных намерений, исходя из данных исследования, являются «Несчастливая любовь» - 12% (7 чел); «Потеря смысла жизни» - 7% (4 чел); «Чувство неполноценности, ущербности, уродливости» - 7% (4 чел); «Отношения с окружающими» - 5% (3 чел); «Алкоголь, наркотики» - 3% (2 чел).

По итогам написания статьи можно сделать следующие выводы. Чаще всего, проявляется данное явление с целью привлечения внимания к себе со стороны «второй половинки», с целью поднятия самооценки, либо от невозможности понять собственные чувства и желания. Таковы наиболее частые факторы аутодеструктивного поведения.

Так же отмечаем, что, исходя из диаграммы №2, процент подростков с низкими суицидальными наклонностями приближен к проценту подростков со средней и высокой склонностью к суициду.

Литература

1. Белоусова З. И. Социально-психологические проблемы девиантного поведения детей и подростков / З. И. Белоусова, В.В. Овсянникова – Киев: Вища школа, 2002. – 101 с. [Электронный ресурс] <https://www.psyoffice.ru/10-1-11470.htm>
2. Павлова С.А. Аддиктивное поведение подростков и его профилактика / С.А. Павлова // Actualscience. - 2015. - Т. 1. - № 1. - С. 63-64. [Электронный ресурс] <http://psykaf417.esrae.ru/pdf/2018/2/190.pdf>
3. Ипатов А.В. К вопросу исследований аутодеструкции [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-issledovaniya-podrostkovoy-autodestruktsii>
4. Канзычаков Н. Г. Подростковый суицид в Республике Хакасия. Профилактика суицидального поведения [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/conf/psy/archive/157/7260/>
5. Константинов А. «Непрерывный суицид» [Электронный ресурс] https://expert.ru/russian_reporter/2019/18/nepreryivnyij-suitsid/
6. <https://moluch.ru/conf/psy/archive/157/7260/>

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ НАУКИ

УДК 246.5; 7.046.3; 141.4

СВИДЕТЕЛЬСТВО ЖИВОПИСИ РИМСКИХ КАТАКОМБ О МИРОВОСПРИЯТИИ ХРИСТИАН ДОКОНСТАНТИНОВОЙ ЭПОХИ

Чернова А.В., Шарков И.Г.

*Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал)
ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», г. Шахты,
Ростовская область*

Ключевые слова: искусство, восприятие, мировоззрение, христианство, образ, символ, катакомбы, Церковь, античность, живопись.

Изобразительное искусство как сфера художественного творчества тесно связано с эмоциональным и духовным переживаниями человеком его восприятия мира.

История поздней Римской империи в связи с политическими потрясениями, тяжелым социальным кризисом и экономическим обнищанием содействовала образованию новых настроений в обществе, формированию иных духовных понятий и идеалов. Религиозные искания выступают основной проблемой, вокруг которой вращаются почти все интересы общества. Слабеет вера в собственные силы, составлявшая сущность античного героя. На смену чисто античной радости жизни приходят пессимистические настроения. Появляются в обществе новые философские учения, религиозные течения.

Период I – начала IV веков является совершенно особым периодом в истории христианства. В одном случае, это период, предшествующий государственному принятию христианской Церкви, её учения, и время гонений на христиан со стороны Римского государства. Также, это время осмысления христианского учения и его распространения среди всех слоёв общества, становления христианской Церкви, её основных правил, литературы, богослужебной практики и искусства.

Христианское искусство возникает при чрезвычайно критической внешней ситуации, в период гонений, которые принуждают христиан скрываться. В катакомбах они чувствовали себя в относительной безопасности. «Место погребения признавалось неприкосновенным. Римское законодательство допускало свободное существование погребальных ассоциаций, какого бы вероисповедания они ни держались: они пользовались правом собраний в местах погребения своих сочленов и даже могли иметь свои алтари для отправления их культов. Пользуясь этим правом наряду со всеми гражданами Римской империи, христиане могли собираться в местах погребения или катакомбах. Здесь, вдали от злобы и ненависти людской, христиане находили нравственный отдых; здесь росла и крепла христианская вера, развивалась христианская обрядность; здесь же положены были и первые начала христианского искусства» [6, 2]. В подземных погребальных галереях гонимые христиане совершали таинства Святой Евхаристии. Именно в катакомбах сложилась литургическая практика Древней Церкви.

Художественный язык раннехристианской Церкви складывался в эпоху жестоких гонений, что наложило на церковное искусство определённый отпечаток. «Исходной точкой искусства катакомбной живописи является не «первоначальное созидание», а современное ему искусство – античная живопись первых столетий нашей эры. Но катакомбная живопись не останавливается на стиле античной живописи, а изменяет его. Это изменение состоит не в простонародном «опрощении», которое должно было бы покоиться лишь на огрублении средств изображения – в катакомбах последовательно «подавляются» и заменяются другими определённые качества предшествовавшего и современного искусства» [4, 4].

Порой, приглашённые мастера по живописи, не были верующими, и, вместе с тем, риск открытой христианской исповеди и отсутствие христианской изобразительной традиции толкали понемногу разрабатывать некий «язык для посвящённых», который понимает определённый круг людей, христиан. Для формирования нового языка избираются знаки, исторические сцены, а также

мифологические образы. Прежде всего символика использовалась как криптограмма, тайнопись, чтобы единоверцы могли узнавать друг друга во враждебном окружении.

Живопись катакомб главным образом предстает средством катехизации. Стены и потолки расписывали орнаментом, который заимствовали из убранства жилищ того времени, на локулах вырезались символы, в качестве распознавания могилы покойного и его вероисповедания, также присутствовали библейские темы. Основной задачей живописи была передача учений Церкви через изображение. Для выражения своих знаний раннехристианская Церковь использует как языческие символы, так и сюжеты греко-римской мифологии. Она применяет формы античного искусства, дополняя их новым содержанием, и от этого нового содержания изменяются образы, вырабатываются первые иконографические типы.

Особенности росписей катакомб обуславливаются тем, что представление о красоте не занимало основного положения в трудах апологетов и Отцов Церкви. Выдающийся деятель в сфере древнерусской и византийской культуре В.В. Бычков на протяжении нескольких глав своего труда «Эстетика Отцов Церкви» анализирует понятие «красоты» и «прекрасного» в понимании христиан I–IV вв. Он обоснованно утверждает, что данные представления были чужды христианам, а также имели у них иной смысл. «Раннехристианская эстетика ставила ценности духовные и нравственные выше собственно эстетических» [1, с.68]. Понятие красоты было теснейшим образом связано с природой как творением Бога, с добродетелью, гармонией, миром, естественной и внутренней красотой человека «Сам Бог-Творец рассматривался как художник, а мир – как Его прекрасное творение» [7, 272].

Важнейшей чертой раннехристианской живописи была примитивность образов и некая неряшливость, это объясняется знаковостью, так как «знак, в отличие от символа, передает смысл без заботы о выражении этого смысла» [2, 168-169].

Но священные изображения имели не менее значимое место в храмах первых христиан, ведь «незнакомый с ними не мог найти в них ничего предосудительного, с языческой точки зрения. В изображениях пальмы, рыб, птиц, чаши, якоря, оленей, пьющих воду, дельфина с корзиной хлеба и вина на спине язычник не мог усмотреть ничего странного. Но для христианина эти простые образы напоминали об основных положениях христианства: пальма – о победе над грехом, рыбы и чаши – о возрождении крещением, птицы и якоря – о христианской надежде, олени, пьющие воду, – об утолении духовной жажды евангельским учением, дельфины с корзиной хлеба и вина на спине – Христа, преподávающего нам в спасительную снедь Свои Тело и Кровь» [9, 50]. Распространённым изображением в катакомбах является и хризма – греческая монограмма имени Христа, иногда сопровождаемая первой и последней буквами греческого алфавита – альфой и омегой, выражающими апокалиптическое понимание Христа как Первого и Последнего (Откр.1,8; 22,13).

Образы Ветхого и Нового Заветов в живописи говорят нам об особом интересе ко всему необычному и загадочному. Один из самых распространенных

сюжетов в катакомбной живописи это «Воскрешение праведного Лазаря». Боги римского пантеона также демонстрировали чудеса, но ни один из них не воскрешал умершего, который «уже смердит, ибо четыре дня, как он во гробе» (Ин. 11,39). Поэтому, именно «Воскрешение Лазаря» было важнейшим аргументом могущества христианского Бога, даже для язычников.

Немало важную роль в своеобразии мировосприятия христиан играют и изображения античных персонажей, например, изображение Орфея, сидящего на лугу и пасущего овец (катакомбы св. Домитиллы, III в.) или Геракла с Цербером (катакомбы ViaLatina, IV в.); Наличие античных героев демонстрирует диалогичность христиан. Они совсем не отказывались от античной культуры, а наоборот взаимодействовали с ней. Распространяя свои учения, христианам нужно было выражаться на художественном языке, понятном для большинства людей. Поэтому они использовали известные для многих образы «элементы знаковых систем своей аудитории... тот фонд представлений о человеке и мире, об управляющих им силах, который был содержанием её сознания» [3, 6]. Это было несложно, ведь сами христиане ещё вчера были язычниками. Заимствуя что-то, они вносили и своё, новое содержание, только со временем христиане отказались от античных образов насовсем.

Но чаще всего встречаются образы молящихся – Оранты. Это свидетельствует оттом, что молитвы играют огромное значение в жизни христиан. Ведь как Христос молился Отцу и просил поддержки, так и христианин молится, просит помощи у Бога. Фрески рассказывают о важности молитвы, так как она дает надежду на спасение в самых безысходных ситуациях. «Итак, прежде всего, прошу вас совершать молитвы... ибо это хорошо и угодно Спасителю нашему Богу, который хочет, чтобы все люди спаслись и достигли познания истины» (1Тим. 2,1-4). Вероучительное по основному назначению искусство катакомб своим творческим языком свидетельствует о том, что христианство «создаёт свой особый жизненный принцип, своё особое мировоззрение, свой собственный «стиль» в искусстве. В противовес античному мировоззрению и соответствующим ему формам художественного выражения, появляется иное понимание искусства, иное художественное видение, которое порывает с тем мировоззрением, на котором основано искусство античного мира» [8, 54-55]. Это искусство не оторвано от жизни римлян первых веков новой эры, оно связано с насущными проблемами людей непростого для них времени, оно «отвечает на вопросы, повседневно встающие перед христианами ... Основное содержание этого ответа в показании и передаче молитвенного состояния изображённых лиц, их предстояние пред Богом в самых разных жизненных положениях» [8, 70].

Живописное наследие римских катакомб «являет мир раннехристианской Церкви во всем его многообразии. Это Церковь, чья иконографическая традиция находится в процессе становления, Церковь, ведущая напряжённый диалог с языческим миром и активную миссию среди язычников. Это Церковь гонимая, чьи богатейшие внутренние ресурсы лишь частично отражены в ее изобразительном искусстве. Это Церковь, пронизанная эсхатологическим ожиданием грядущего Царства Божия; Церковь, в которой стерты границы между миром

живых и миром усопших, между настоящим, прошлым и будущим» [5, 549]. Суть образов заключается в откровении о христианстве, в отражении эсхатологических чаяний и евхаристической жизни Древней Церкви.

Таким образом, многие столетия катакомбы сохранялись опустелыми, безлюдными в забвении. Удивительно, что они пережили все войны, нашествия и другие бедствия, оставшись относительно невредимыми. Росписи катакомб являются неотъемлемой частью целостного текста раннехристианской культуры. Они предстают не только визуальным ресурсом, иллюстрирующим процесс развития христианства, не только описывают библейские произведения, с помощью которых формирует мировоззрения людей, но и свидетельствуют об особенностях мировосприятия и повседневной жизни христиан первых веков.

Литература

1. Бычков В.В. *Aestheticapatrum. Эстетика Отцов Церкви* – М.: НИЦ «Ладомир», 1995. – 593 с.
2. Вейдле В.В. *Умирание искусства: Размышление о судьбе художественного творчества.* – М.: Республика, 2001.– 201 с.
3. Гуревич А.Я. *Культура и общество Средневековой Европы глазами современников.* – М. : Искусство, 1989.– 369 с.
4. Дворжак М. *История искусства как история духа / пер. А. Сидорова, В.С. Сидоровой и А.К. Лепорка.* – М.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2001.–336 с.
5. Иларион Алфеев, митрополит. *Православие. Том II.* – М., Сретенский монастырь, 2012. – 864 с.
6. Покровский Н.В. *Очерки памятников христианского искусства.* – СПб.: Лига-плюс, 2000. – 416 с.
7. Лях Е.Е. *Образы раннехристианского искусства в контексте изучения истории христианства I–IV веков // Ярославский педагогический вестник.* – 2017. – №1. – С. 271-276.
8. Успенский Л.А. *Богословие иконы Православной Церкви.* Переславль, Издательство Братства во имя св. благ.вел. кн. Александра Невского, 1997. – 657 с.
9. Шарков И.Г., Леонова М.С. *Православная культура: учеб.пособие.* – Шахты: ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009. – 252 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Никонирова
Татьяна Владимовна**

студентка Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, г. Абакан

e-mail: flora17012000@mail.ru

**Чернова
Анастасия Владимировна**

студентка Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» в г. Шахты Ростовской области, г. Шахты, Россия

e-mail: chernova.nastia2000@yandex.ru

**Шарков
Илья Геннадиевич**

старший преподаватель Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» в г. Шахты Ростовской области, епархиальный древлехранитель Шахтинской епархии, г. Шахты

e-mail: chernova.nastia2000@yandex.ru

ЦЕНТР НАУЧНОЙ МЫСЛИ (г. Таганрог)

Ростовская область, г. Таганрог

ИНН 615412280020, ОГРНИП 310615406000045

- ✓ *публикация сборников научных статей, учебных пособий, монографий;*
- ✓ *составление отзывов на авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по всем специальностям;*
- ✓ *рецензирование учебных пособий, монографий;*
- ✓ *переводы статей, аннотаций с русского языка на английский язык и обратно;*
- ✓ *подготовка и публикация статей по педагогике, психологии и экономике в журналах из Перечня ВАК, рекомендованных для защиты кандидатских и докторских диссертаций.*

e-mail: bobyrev@tagcnm.ru, <http://www.tagcnm.ru>

тел. 8-8634-39-14-70

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

Сетевое издание

ISSN2307-5902

Сетевое издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181

№ 1 (29), 2020 г.

Редакция журнала

Учредитель и издатель журнала – Бобырев Аркадий Викторович

Главный редактор – Мамченко Юлия Вячеславовна

Редакционно-издательская группа

Ответственный секретарь – Самусенко Ольга Сергеевна

Контакты

Адрес редакции и учредителя: 347923, г. Таганрог, абонентский ящик № 5

Телефон редакции 8-8634-39-14-70 (ответственный секретарь)

e-mail: tagcnm@yandex.ru

Адрес в Интернете: www.tagcnm.ru