

**Наука 21 века:
вопросы,
гипотезы, ответы**

Сетевое издание

№ 6 (34), 2020

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

ISSN2307-5902

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181 в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года.

Сетевое издание
Издается с 2018 года

№ 6 (34), 2020

Ссылка на сайте в Интернете <http://tagcnm.ru/arhiv-nomerov-zhurnala/>

Учредитель:

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Главный редактор

Мамченко Юлия Вячеславовна

кандидат педагогических наук

Заместитель главного редактора

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Редакционный совет:

Акутина С.П.

доктор педагогических наук, профессор (г. Арзамас)

Шарипова Д.Д.

доктор педагогических наук, профессор (г. Ташкент)

Жусупова А.А.

доктор юридических наук, профессор (г. Нур Султан)

Кириллова Т.С.

доктор филологических наук, профессор (г. Астрахань)

Лукиенко Л.В.

доктор технических наук, доцент (г. Тула)

Алдакимова О.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г.Армавир)

Гальченко Н.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г.Мурманск)

Данилова И.С.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Тула)

Колесникова Т.А.

кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник (г. Астрахань)

Ларина Е.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Тамбов)

Нурутдинова А.Р.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Казань)

Пронина Н.А.

кандидата педагогических наук, доцент (г. Тула)

Фадеева М.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Петрозаводск)

Тихонова Ю.В.

кандидат педагогических наук (г. Уфа)

Вольская Н.Н.

кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)

Юнина Т.В.

кандидат филологических наук (г. Москва)

Кирина Н.П.

кандидат психологических наук (г. Видное)

Москаленко А.Е.

кандидат психологических наук, доцент (г. Таганрога)

Фурсова Д.В.

кандидат психологических наук (г. Буденновск)

Грушко Г.И.

кандидат искусствоведения, доцент (г.Воронеж)

Новосадов С.А.

кандидат экономических наук, доцент (г. Обнинск)

Орлова Е.Л.

кандидат юридических наук, доцент (г. Жуковский)

Пучкова В.В.

кандидат юридических наук, доцент (г. Смоленск)

Щечоева А.Х.

кандидат технических наук, доцент (г. Магас)

Шипаева Т.А.

кандидат химических наук, доцент (г. Волгоград)

Абаев А.Г.

преподаватель высшей категории (г. Владикавказ)

Чемезов Д.А.

преподаватель высшей категории (г. Владимир)

Демина Л.А.

преподаватель высшей категории (г. Астрахань)

Редюк А.Л.

старший преподаватель (г. Санкт-Петербург)

Урсоленко Е.С.

преподаватель (г. Санкт-Петербург)

Агеева М.В.

учитель высшей категории (г. Москва)

Брюхова И.А.

учитель информатики (г. Волгоград)

Косолапенкова О.Н.

директор, учитель географии (с. Митрофановка)

Мотылькова Н.В.

учитель-логопед высшей категории (г. Москва)

**Электронная версия издания «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы»
включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru
(договор № 607-10/2013 от 03.10.2013)**

СОДЕРЖАНИЕ

Читайте в номере **4**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Кнышова В.И. Интегративная технология ЛИМ – путь к творческой самореализации ребенка в образовательном пространстве урока музыки **5**

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Гафурова З.М., Гафуров К.А. Информационное моделирование в фармакологии **10**

Сведения об авторах **13**

Читайте в номере

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В работе **Кнышовой В.И.** «**Интегративная технология ЛИИМ – путь к творческой самореализации ребенка в образовательном пространстве урока музыки**» рассмотрены цели, задачи технологии, а также блоки, на основе которых складывается модель технологии: Литература, Изобразительное искусство, Музыка. Синтез данных слагаемых позволяет успешно реализовать универсальные учебные действия (УУД). Основу данной технологии составили методики известных авторов (методика Е. И. Юдиной; Л. Г. Дмитриевой, А. С. Клёнова).

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Статья **Гафуровой З.М. и Гафурова К.А.** «**Информационное моделирование в фармакологии**» посвящена вопросам исследования и разработке информационного моделирования в фармакологии. Отмечается, что создание различных баз, данных и баз знаний, накапливающих фармакологическую информацию, приводит к необходимости использования информационного моделирования для их обработки. Чрезвычайная сложность задач, решаемых фармакологией, и процессов, происходящих на фармацевтическом рынке, требует широкого применения методов моделирования, в том числе с применением систем искусственного интеллекта. Все это возможно на базе современных компьютерных технологий.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 372.8

ИНТЕГРАТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЛИМ - ПУТЬ К ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ УРОКА МУЗЫКИ

Кнышова В.И.

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение лицей имени
Дважды Героя Социалистического труда В.Ф. Резникова,
ст. Каневская, Краснодарский край*

Ключевые слова: уроки музыки, дети, обучение, технологии, интегративные технологии, самореализация, образовательное пространство.

Роль предмета «Музыка» в школе является одной из основных в освоении искусства как духовного наследия человечества. Развивая умение учиться, которое по ФГОС является основным приоритетом, предмет «Музыка» способствует формированию у ребенка общего представления о современной картине мира. Введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы музыкальной культуры оказывает позитивное влияние и на формирование семейных ценностей, составляющих духовное богатство народа, что отмечено в Федеральном государственном образовательном стандарте.

«Кем бы не стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов – воспитать в нем творческое мышление», - говорил выдающийся немецкий композитор, педагог Карл Орф.

Жизнь меняется очень стремительно. Растет потребность в людях, умеющих самостоятельно принимать решения, инициативных, изобретательных. Для современной школы возникает главная задача: научить детей жить в динамичном, быстро меняющемся мире. Каждый год в первый класс приходят совершенно иные дети, иное поколение. Мыслят быстрее, информации о фактах, событиях, понятиях всё больше.

Только удивляются всё меньше! Восхищаются меньше! Спокойны в однообразном круге интересов: Винксы, Беби Бон, компьютерные игры.

Тенденция к равнодушию страшна.

Как разбудить в наших детях интерес к самим себе?

Как объяснить, что самое интересное скрыто в них самих?

Как сделать творческую деятельность – потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни?

В основе опыта, который я предлагаю, попытка ответить на эти проблемные вопросы.

Тема опыта: «Интегративная технология ЛИМ - путь к творческой самореализации ребенка в образовательном пространстве урока музыки».

Данная технология сформировалась на основе методик известных авторов:

- «Азбука музыкально-творческой самореализации» Е. И. Юдиной;
- «Там, где музыка живет» А. С. Клёнова;
- «Система творческих заданий в музыкальном воспитании младших школьников» Дмитриева Л. Г.

Пути предлагаемые этими авторами интересны, остроумны, разнообразны. С чего нужно начинать? Ответ прост! Ребёнку важно, чтобы кто-то уверенно сказал: «В тебе есть великий талант».

«Можно быть гениальным композитором, можно быть гениальным исполнителем, а можно быть гениальным слушателем», - говорил Д. Д. Шостакович.

Роль слушания - один из первых шагов к проявлению таланта.

В связи со сказанным определены цель и задачи.

Цель: формирование собственной музыкальной практики ребёнка- основа саморазвития и самовыражения.

Задачи:

- поиск необычайно выразительных речевых интонаций;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей с помощью изобразительного воплощения музыкальных образов, картин;
- формирование навыков осознания музыкальной речи, как способа общения между людьми;
- формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества.

Актуальность и целесообразность предлагаемых методов в том, что они позволяют ребёнку само реализовываться, проследить свой собственный рост творчества и фантазии.

Учёные давно заметили, что люди вкусившие творчество совсем по другому живут и работают, становятся талантливее во многих других областях. Данная интегративная технология ЛИМ представлена смыслообразующими понятиями:

- ✓ *Литература*: поиск рифмы, сочинение стихов, поиск выразительных речевых интонаций, ролевая игра по заданному сюжету, понятие о ритме стихов, речи и возможности его замены ритмом музыки;
- ✓ *Изобразительное искусство*: понятие о выразительности изобразительного искусства, передаче характера, настроения средствами изобразительного искусства;
- ✓ *Музыка*: соотнесение качества звучания с графической моделью, с моторикой, двигательной активностью, музыкальные импровизации (вокальные, инструментальные, пластические), усвоение понятий музыкального искусства (штрих, ритм, звуковысотность, тембр, форме музыкального произведения).

Синтез данных слагаемых позволяет успешно реализовать универсальные учебные действия (УУД).

Примеры творческой деятельности:

Литература: Формированию речи, усвоения общих художественных закономерностей, творческой игре способствуют такие методические приёмы: «Ищем рифмы», «Диалог в одиночку», «Игра в раздвоение», «Сказка с хорошим концом», «Поём вопросы и ответы» «Кратко о пантомиме», «Разговор по душам».

Пример №1: Одним из главных свойств музыки является интонация. Для осмысления и закрепления понятий «музыкальная интонация» и «речевая интонация», использую методический приём: «Разговор по душам». Использую стихотворение английской народной поэзии в переводе Самуила Яковлевича Маршака:

Тётя Трот и кошка сели у окошка.

Сели рядом вечером поболтать немножко.

Трот спросила:

- Кис-кис-кис!

Ты ловить умеешь крыс?

- Мур,- сказала кошка, помолчав немножко.

Что ответила хозяйке кошка: «да», «нет» или «не знаю»? Об этом мы можем только догадываться. Предлагаю детям с разной интонацией произнести ответ кошки, помогая себе жестами и мимикой лица.

Приходим к выводу, что мы говорим все интонационно осмысленно, выразительно.

Изобразительное искусство решает важную роль в развитии ассоциативного мышления, умственной активности, воображению, эмоциональной отзывчивости, отводится роль изобразительной импровизации. Сюда входят следующие приёмы: «*Времена года в цвете и музыке*», «*Креcendo в листьях*», «*Музыкален ли орнамент*», «*Если стало интересно*»; «*Звучит орнамент*»

Пример №2: В музыке часто используется усиление и затихание звука. Для этого существуют специальные знаки. Для усвоения этих знаков интересен методический приём «Креcendo в листьях». По выложенной схеме поём с детьми попевку:

«Листопад, листопад, листья осенью летят.

Листопад, листопад, листья желтые летят».

А потом предлагаю детям составить свои собственные музыкальные импровизации. Данный приём непременно надо выполнить осенью, когда листья дают невиданное богатство цветовых оттенков. Предложить детям выполнить домашнее задание: подобрать листья так, чтобы в них чувствовалось цветовое крещендо. У детей формируется чувство постепенности в музыке, дети учатся наблюдать связь музыки с окружающим миром.

Пример №3: «Музыкальная палитра»

Выполнение таких заданий связано с изобразительным воплощением музыкальных образов:

- передать в рисунке общий характер музыкального произведения, например «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского;
- придумать и нарисовать пригласительный билет на концерт, афишу, декорации к музыкальному спектаклю, например афиша к опере-сказке «Волк и семеро козлят» М. Коваль, афишу к опере «Золушка» С. С. Прокофьева;
- передать образ, те или иные черты характера персонажа музыкального произведения, например «Баба Яга» П. И. Чайковского, семеро козлят из оперы- сказки «Волк и семеро козлят» М. Коваль;
- создать иллюстрации к песне, например «Моя Россия» Г. Струве, «Смешной человечек» А. Журбина; «Песня о России» В. Локтева;

По итогам изучения разделов программы создаём буклеты «Музыкальная палитра.

Музыка

Пример №4: Освоению понятий музыкального искусства, музыкальной импровизации, двигательно-изобразительной наглядности, которая включает в себя соотнесение качества звучания с графической моделью, помогают следующие приёмы: «По-разному», «Играем в прятки», «Ищем середину», «Красота марша», «На воображаемой гармошке», «Тик-так», «Игра с синкопой»



Например, термин «регистр» - музыкальный звук обладает высотой, именно высота отличает один звук от другого, используя методический приём «Играем в прятки»:

Применяя условные схемы, поём, помогая себе движением руки (показ). А далее предлагаю ребятам, поиграть в прятки, по указанной схеме поём имена детей в классе, одновременно рисуем схемы в воздухе рукой.

В процессе этого приёма формируется умение различать звуки низкого, среднего, верхнего регистра, воспроизводить голосом звуки в разном регистре. Так же происходит восприятие выразительности регистра в процессе слушания музыкального произведения.

Пример5: Учащимся младших классов свойственна большая подвижность, неусидчивость. Поэтому для работы с ними целесообразно использовать произведения, требующие ритмико-двигательное сопровождение.

Например, методический приём: «Ищем середину», сформирован на прослушивании произведения П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Первое прослушивание произведения: смотрим мультфильм с музыкой, определяем изменения в музыке, составляем схему из геометрических фигур:



На каждую часть придумываем движения и разучиваем их.

Второе прослушивание сопровождаем музыкой движениями, дети должны слышать изменения в музыке и выполнять движения соответственно каждому фрагменту произведения. Такая работа привлекает внимание детей к прослушиванию произведения, формирует чувство ритма, способность улавливать настроение музыки. Дети приобретают навыки выразительности движения.

Результативность таких методов очевидна. Интеграция их позволяет говорить об определённой системе творческих заданий, целостно развивающей детскую личность. И позволяет разбудить интерес к самим себе, что самое интересное скрыто в них самих, сделать творческую деятельность-потребностью, а искусство естественной, необходимой частью жизни.

Соответственно ФГОС нового поколения тесно взаимосвязаны урочные и внеурочные занятия. Результатом данной интегративной технологии ЛИМ (литература, ИЗО, музыка), применяемой мной на уроках и внеурочных занятиях являются дипломы, грамоты победителей и призеров на муниципальном, региональном, краевом уровне. Опыт по данной теме распространён при участии в муниципальных, краевых и всероссийских конференциях, семинарах, мастер-классах, а также в печатных сборниках краевого и всероссийского уровня.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 004.9

ИНФОРМАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ФАРМАКОЛОГИИ

Гафурова З.М., Гафуров К.А.

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный медицинский университет»,

ГБПОУ РД «Дагестанский базовый медицинский колледж им.

Р.П.Аскерханова», г. Махачкала

Ключевые слова: моделирование, фармакология, информация.

Современной чертой развития медицины и фармации является применение средств моделирования, в особенности информационного

моделирования для проверки выдвинутых гипотез, обоснованного формирования выборок, построения моделей различных явлений и процессов.

В процессе использования методов возникают сложности, обусловленные объективными причинами:

- сильная изменчивость исследуемых признаков ввиду влияния очень большого количества неуправляемых и неконтролируемых факторов;
- проблемы в формировании выборок (планов экспериментов) требуемого объема и структуры;
- измерение многих важных показателей с помощью неколичественных шкал (обычно — классификации и порядка).

Методы моделирования занимают прочные позиции в арсенале современной науки. Применение методов моделирования в медицине и фармации приобрело такой размах, что было выделено в специальную научную дисциплину, называемую биометрикой.

Методы моделирования также используются в процессе производства различной продукции (в том числе и лекарственных препаратов в фармакологии), что позволяет проектировать создание оптимальных по ряду критериев (технологических, экономических, экологических, фармакологических) технологических процессов, контролировать качество получаемого сырья, выпускаемой продукции, настройки автоматических линий.

Важную роль методы моделирования выполняют и в маркетинговых исследованиях в фармакологии, направленных на определение потребности в продукции какого-либо вида лекарственного препарата, тенденции замены одних поколений лекарственных средств (или других товаров) другими, оптимальную тактику продвижения их на рынок.

Для принятия обоснованных решений в управлении фармацевтическим предприятием важное значение имеет применение современных методов информационного моделирования.

Создание различных баз, данных и баз знаний, накапливающих фармакологическую информацию, приводит к необходимости использования информационного моделирования для их обработки. Чрезвычайная сложность задач, решаемых фармакологией, и процессов, происходящих на фармацевтическом рынке, требует широкого применения методов моделирования, в том числе с применением систем искусственного интеллекта. Все это возможно на базе современных компьютерных технологий.

В свою очередь, методических пособий, помогающих будущему

провизору и фармакологу на практике адекватно и корректно применять современные информационные технологии, сегодня недостаточно. Ситуация осложняется еще и тем, что внедрение в практику международных стандартов, в частности GDP (надлежащая практика дистрибуции лекарственных средств), также невозможно без применения методов моделирования и компьютерных технологий.

Важным этапом является попытка систематизировать и в доступной форме представить для изучения основные понятия информационного моделирования в фармакологии, работу с моделями, применение информационных моделей в фармакологии и начинать освоение данного материала с вузовской скамьи.

Литература

1. Гафуров К.А. Информационные модели и методы работы с ними в фармации. Учебное пособие. – Махачкала: Издательский центр "МАСТЕР", 2020. – 174 с.
2. Гафуров К.А. Модели представления знаний и современные технологии на их основе в фармации. Учебное пособие. – Махачкала: Издательский центр "МАСТЕР", 2020. – 140 с.
3. Захаров В.Н., Калиниченко Л.А., Соколов И.А., Ступников С.А. Конструирование канонических информационных моделей для интегрированных информационных систем // Информатика и ее применения, 2007. Т. 1, вып. 2.
4. Компьютерные модели помогают создавать новые препараты. Текст: Татьяна Батенёва. Российская газета - Фармацевтика №5812 (139).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Гафуров
Керим Абсаламович**

кандидат технических наук, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации

e-mail: gafurovkerim@mail.ru

**Гафурова
Зайнаб Магомедовна**

преподаватель ГБПОУ РД «Дагестанский базовый медицинский колледж им. Р.П.Аскерханова»

e-mail: gafurovkerim@mail.ru

**Кнышова
Валентина Ивановна**

Учитель музыки Муниципального бюджетного образовательного учреждения лицей имени Дважды Героя Социалистического труда В.Ф. Резникова, ст. Каневская, Краснодарский край

e-mail: Valentuna.Knyshova@mail.ru

ЦЕНТР НАУЧНОЙ МЫСЛИ (г. Таганрог)

Ростовская область, г. Таганрог

ИНН 615412280020, ОГРНИП 310615406000045

- ✓ публикация сборников научных статей, учебных пособий, монографий;
- ✓ составление отзывов на авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по всем специальностям;
- ✓ рецензирование учебных пособий, монографий;
- ✓ переводы статей, аннотаций с русского языка на английский язык и обратно;
- ✓ подготовка и публикация статей по педагогике, психологии и экономике в журналах из Перечня ВАК, рекомендованных для защиты кандидатских и докторских диссертаций.

e-mail: bobyrev@tagcnm.ru, <http://www.tagcnm.ru>

тел. 8-8634-39-14-70

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

Сетевое издание

ISSN2307-5902

Сетевое издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181

№ 6 (34), 2020 г.

Редакция журнала

Учредитель и издатель журнала – Бобырев Аркадий Викторович

Главный редактор – Мамченко Юлия Вячеславовна

Контакты

Адрес редакции и учредителя: 347923, г. Таганрог, абонентский ящик № 5

Телефон редакции 8-8634-39-14-70 (ответственный секретарь)

e-mail: tagcnm@yandex.ru

Адрес в Интернете: www.tagcnm.ru