

**Наука 21 века:
вопросы,
гипотезы, ответы**

Сетевое издание

№ 3 (37), 2021

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ
ISSN 2307-5902

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181 в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года.

Сетевое издание
Издается с 2018 года

№ 3 (37), 2021

Ссылка на сайте в Интернете <http://tagcnm.ru/arhiv-nomerov-zhurnala/>

Учредитель:

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Главный редактор

Мамченко Юлия Вячеславовна

кандидат педагогических наук

Заместитель главного редактора

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Редакционный совет:

Акутина С.П.

доктор педагогических наук, профессор (г. Арзамас)

Шайденов Н.А.

доктор педагогических наук (г. Тула)

Кириллова Т.С.

доктор филологических наук, профессор (г. Астрахань)

Пардаева З.Ж.

доктор филологических наук, профессор (Узбекистан)

Пичко Н.С.

доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент (г. Ухтинск)

Полякова Л.П.

доктор экономических наук, профессор (г. Воркута)

Лукиенко Л.В.

доктор технических наук, доцент (г. Тула)

Боктаева В.Л.

кандидат педагогических наук, доцент (г.Элиста)

Буркова Л.Л.

кандидат педагогических наук, доцент (г.Майкоп)

Гальченко Н.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г.Мурманск)

Данилова И.С.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Тула)

Зайцева Е.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Екатеринбург)

Рогалева Г.И.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Улан-Удэ)

Спирина М.Л.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Армавир)

Сушков А.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Армавир)

Колесникова Т.А.

кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник (г. Астрахань)

Ларина Е.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Тамбов)

Пронина Н.А.

кандидата педагогических наук, доцент (г. Тула)

Тихонова Ю.В.

кандидат педагогических наук (г. Уфа)

Козырева А.В.

кандидат педагогических наук (г. Орел)

Гаврилова Е.Н.

кандидат филологических наук, доцент (г. Мичуринск)

Вольская Н.Н.

кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)

Золотова О.П.

кандидат психологических наук (г. Астрахань)

Шемет С.Ф.

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент (г. Новочеркасск)

Новосадов С.А.

кандидат экономических наук, доцент (г. Обнинск)

Исмаилова А.З.

кандидат экономических наук, доцент (г. Каспийск)

Пучкова В.В.

кандидат юридических наук, доцент (г. Смоленск)

Цечоева А.Х.

кандидат технических наук, доцент (г. Магас)

Кожухова В.К.

кандидат биологических наук, доцент (г. Ярославль)

Голованева А.Е.

кандидат биологических наук, доцент (г. Петропавловск-Камчатский)

Чемезов Д.А.

преподаватель высшей категории (г. Владимир)

Демина Л.А.

преподаватель высшей категории (г. Астрахань)

Пилюгина Е.И.

старший преподаватель высшей категории (г. Астрахань)

Редюк А.Л.

старший преподаватель (г. Санкт-Петербург)

Чурикова И.А.

преподаватель (пос. Венцы)

Моисеева Р.И.

учитель высшей категории (г. Томск)

Пранкевич Ж.В.

учитель высшей категории (г. Новосибирск)

Нужина Н.В.

учитель высшей категории и концертмейстер высшей категории

Косолапенкова О.Н.

директор, учитель географии (с. Митрофановка)

Злыгостев В.Ю.

студент программы DBA (Doctor Of Business Administration)

Электронная версия издания «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы»

включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru

(договор № 607-10/2013 от 03.10.2013)

СОДЕРЖАНИЕ

Читайте в номере	4
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Сариева А.Ж., Колесникова Е.М., Филоненко О.В. Построение процесса развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности	5
Юдина И.В. Нравственное воспитание старших дошкольников с использованием сказок в условиях ФГОС ДО	9
Сведения об авторах публикаций	14

Читайте в номере

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В работе **Сариевой А.Ж., Колесниковой Е.М., Филоненко О.В. «Построение процесса развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности»** рассмотрены основные особенности развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. Обобщён практический опыт создания условий для развития творческих способностей в рамках кружка «Весёлый карандаш» во втором классе начальной школы по изобразительному искусству. Перечислены методические приёмы по развитию творческих способностей.

Работа **Юдиной И.В. «Нравственное воспитание старших дошкольников с использованием сказок в условиях ФГОС ДО»** рассматривает нравственное воспитание как одну из важнейших сторон общего развития ребенка дошкольного возраста. Отмечается, что в процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально - общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 378.1

ПОСТРОЕНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сариева А.Ж., Колесникова Е.М., Филоненко О.В.

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Астрахань
«Средняя общеобразовательная школа № 51», Астраханская область*

Ключевые слова: внеурочная деятельность, изобразительное искусство, творчество, творческие способности, нетрадиционные занятия.

В настоящее время тема развития творческих способностей человека актуальна, она была сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [2]. В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о творческом развитии личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [1] творчество определяется, как базовая национальная ценность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования (далее – ФГОС НО) развитие самостоятельной творческой деятельности ребёнка, является одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» [3].

Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов предполагает большее внимание учителя к развитию творческих способностей обучающихся. Так как современный процесс обучения ориентируется на формирование компетенций подрастающего поколения, которые пригодятся во

взрослой жизни, то задача учителя включить детей в творческий поиск и заложить основу самостоятельного творчества в школьных видах деятельности.

Исследования особенностей развития творческих способностей младшего школьника осуществлялись в трудах психологов Л.С. Выготского, Е.В. Бодровой, В.А. Петровского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и педагогов Ш.А. Амонашвили, В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова и других.

В.А. Петровский отмечал в своей книге что, творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее [4, 348].

Творческие способности не даются от рождения и не возникают на пустом месте. «В искусстве, – по мнению Е.В. Бодровой, – сливается в одно неразторжимо целое познание и созидание, познание и творчество» [1, 174].

В настоящее время существуют разнообразные формы внеурочной деятельности по развитию творческих способностей.

Для развития творческих способностей младших школьников нужны условия. Такие условия мы попытались создать в рамках кружка «Весёлый карандаш» во втором классе начальной школы по изобразительному искусству.

Во внеурочной деятельности проведены занятия изобразительного искусства: «Люблю я осень золотую», «Нарисуем кошку», «Три поросёнка», «Ваза с тюльпанами», «Что нам нравится зимой», «Я вижу чудо», «Это я увидел за окном». Цель каждого занятия, предлагаемого детям, – развивать их творческие потенциальные возможности.

Применялись следующие методические приёмы по развитию творческих способностей: наблюдение явлений, передающих общее содержание работ учащихся; беседа о средствах выразительности с последующим обсуждением рисунка; рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы; рисование на основе восприятия литературного или музыкального произведения; рисование с натуры картин.

Творческие задания направлены на выполнение какой-то определённой задачи – передачу характера образа, на решение колористической или композиционной задачи. В каждом задании реализуются задачи применения цвета, формы.

Тематика творческих заданий охватывает окружающую действительность, многие явления природы, мир сказочных образов. Что безусловно находило отражение в тематике бесед с младшими школьниками.

Например, мы предложили тему: «Творчество в школьной и повседневной жизни».

Цель беседы: предоставить детям возможность высказывать свои точки зрения на обсуждаемую проблему, научить детей не бояться выдвигать гипотезы, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить разные позиции сторон.

Сформулировать проблемный вопрос: «Что способствует развитию оригинальности мышления и творчества у человека?».

Учитель записывает предполагаемые гипотезы на цветных вопросительных знаках, и предположения. Далее переходит к обсуждению, в ходе беседы, разобрать каждое предположение. Делается общий вывод. Младшие школьники единодушно приходят к выводу, что творческий процесс нужен не только на уроках (изобразительного искусства или при написания сочинений), но и в обычных жизненных ситуациях.

На занятиях большое внимание уделялось технике выполнения рисунка, особенностям композиции и колорита, ритму и другим средствам выразительности. Вариативность и художественное разнообразие техник рисования предоставляют возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного занятия изобразительного искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно – творческой деятельности, а также спектр интересов учащихся.

С другой стороны, учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения. Школьники научились видеть образы в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий. Они реализовывали поставленные задачи, погружаясь в удивительный мир творчества.

Необходимо отметить, что важную роль здесь играет систематичность и последовательность работы. Отрывистая, несистематичная работа не может привести к положительному результату. Совместная творческая деятельность учащихся и учителей способствует поддержанию интереса к занятиям, дети испытывают радость, удовольствие.

Наша работа, постепенно усложняясь, велась длительно и планомерно, поэтому и привела к положительному результату. А ещё и потому, что выполнялись условия формирования творческих способностей: благоприятная обстановка, свобода выбора, увлекательность, неограниченность в действиях. Результативность в развитии творческих способностей учащихся во многом определена следующими факторами: применение нетрадиционных форм проведения занятий, качеством демонстрационного материала, регулярностью работы по развитию творческих способностей, последовательностью введения теоретического и практического материала по изобразительной деятельности в рамках конкретного занятия.

Литература

1. Бодрова Е.В. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании / Е.В. Бодрова, О.Л. Князева, В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – с.174–176.
2. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» [Электронный ресурс]. – URL:

<http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006> (дата обращения 06.06.2020).

3. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 Зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785// (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357)
4. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко [и др.]; под ред. А.В. Петровского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
5. Тулинова О.В. Современные подходы к художественному образованию детей и молодежи / О.В. Тулинова // Гражданское воспитание младших школьников в условиях культурно-образовательной среды региона: материалы научной конференции. – 2014. – С. 399-403.

УДК 378

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАЗОК В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Юдина И.В.

*МБОУ г. Астрахани «Гимназия №3 обособленное подразделение
«Детский сад 70», г. Астрахань*

Ключевые слова: нравственное воспитание, дошкольники, сказки, фольклор, сказители, воспитание читателя.

Нравственное воспитание рассматривается в программе как одна из важнейших сторон общего развития ребенка дошкольного возраста. В процессе

нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально - общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей.

В решении задач нравственного воспитания нам помогают сказки. Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание сказок. В этом возрасте начинаем прививать интерес к чтению больших произведений (по главам): А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могущем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов «Серебряное копытце» и др.

Необходимо продолжать воспитывать читателя, способного испытывать сострадание к героям, побуждать детей рассказывать о своем восприятии конкретного поступка персонажа, помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились образы.

Когда запас сказок, которые дети знают и умеют рассказывать, станет достаточно богатым, когда ребенок на элементарном уровне осознает характерные особенности этого жанра (фантастический вымысел, очеловечивание животных, растений, предметов и др.), традиционность приемов построения сказочного сюжета (присказка, зачин, концовка и др.), можно перейти к сочинению сказок.

Рассказать детям, что есть не только люди, которые хорошо рассказывают сказки - сказители, но и те, кто сами их сочиняют - сказочники. Дошкольники с удовольствием и активно откликаются на предложение воспитателя стать сказочниками, придумывать свои сказки. Однако умение самостоятельно придумывать связные, законченные сказочные сюжеты формируется не сразу. Нужно

учить ребенка приемам сочинения: обдумыванию замысла, образов, логическому развертыванию сюжета, завершению его.

Таким образом, на протяжении всего дошкольного возраста мы учим детей слушать, воспринимать и понимать сказку. При использовании сказки мы опираемся на принцип вариативности, учитывая возрастные особенности.

Руководствуясь сказками, детский сад знакомит дошкольников с лучшими сказками для детей и на этой основе решает комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания. Она привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Необходимо воспитывать у детей избирательное отношение к произведениям, умение ориентироваться в мире сказок. Так же нужно выработать правильное отношение к сказке и чтению; воспитывать навыки совместного слушания, умение организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном, внимательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом; воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой.

Самым целесообразными методами в плане формирования нравственных качеств у детей, на наш взгляд, будут являться те, которые позволяют наряду со знакомством с содержанием сказки, вовлекать детей в деятельность. Можно и нужно инсценировать сказку, привлекая детей к участию в игровой деятельности, имитирующей взаимоотношения между сказочными героями, последние помогают ребенку войти в мир человеческого общения. При инсценировке сказку можно объединить с песенками. Целесообразно предложить детям выбрать из разученных ранее песен те, которые могут петь герои сказки.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой - чтение воспитателя, т.е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объему, мы рассказываем детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читаем по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод - рассказывание, то есть более свободная передача текста. При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика - выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины. Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай мою сказку», «Один начинает - другой продолжает», «Откуда я?» (описание героев) и другие. Литературные викторины проводим как итоговые квартальные занятия или вечерние развлечения.

Рассматривая приемы формирования восприятия сказки, отметим что, сказка ценна своим непосредственным воздействием на ребенка, где мораль естественно вытекает из действий и поступков героев. Поэтому назначение многих методических приемов состоит в том, чтобы облегчить детям процесс слушания и понимания (помочь запомнить сказку, глубже пережить ее). Конечно, приемы способствуют и лучшему усвоению текста, более глубокому восприятию его в целом. Этим целям соответствует, прежде всего, такой прием, как выразительность чтения.

Сущность выразительного чтения по сравнению с деловым, логическим чтением в его эмоциональной насыщенности. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием - повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1 - 2 раза. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Необходимо повторение этого материала и на других занятиях, чтобы достичь наиболее глубокого восприятия, предотвратить забывание. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с занятиями рисованием и лепкой. художе-

ственное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети. Задача воспитателя поощрять разнообразное изобразительное творчество. Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста - выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок).

В старших группах выборочное чтение может преподноситься детям игровым путем, в виде загадок, викторин. Можно задать ряд вопросов (Из какой сказки этот отрывок? Из рассказа или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка? и другие).

Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в драматизации удастся развить у них выразительную речь, произвольное внимание, воображение. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность. Драматизация используется в сочетании с другими приемами только после повторного рассказывания или чтения, когда дети частично усвоили содержание сказки.

Значение драматизации как приема обучения и в том, что дети от слушания текста, небольшого его анализа переходят к действию и воспроизведению текста. Использование драматизации как приема мы привлекаем к занятиям, прежде всего, менее активных детей, таких, которые медленнее запоминают текст. Участие в представлении настольного театра активизирует даже самых молчаливых детей.

Можно использовать словесные приемы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПУБЛИКАЦИЙ

**Колесникова
Елена Михайловна**

учитель начальных классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения г. Астрахань «Средняя общеобразовательная школа № 51», Астраханская область

**Сариева
Агата Жантелеуовна**

учитель начальных классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения г. Астрахань «Средняя общеобразовательная школа № 51», Астраханская область

**Филоненко
Ольга Вячеславовна**

учитель начальных классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения г. Астрахань «Средняя общеобразовательная школа № 51», Астраханская область

**Юдина
Ирина Вячеславовна**

воспитатель МБОУ г. Астрахани «Гимназия №3 обособленное подразделение «Детский сад 70», г. Астрахань

ЦЕНТР НАУЧНОЙ МЫСЛИ (г. Таганрог)

Ростовская область, г. Таганрог

ИНН 615412280020, ОГРНИП 310615406000045

- ✓ публикация сборников научных статей, учебных пособий, монографий;
- ✓ составление отзывов на авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по всем специальностям;
- ✓ рецензирование учебных пособий, монографий;
- ✓ переводы статей, аннотаций с русского языка на английский язык и обратно;
- ✓ подготовка и публикация статей по педагогике, психологии и экономике в журналах из Перечня ВАК, рекомендованных для защиты кандидатских и докторских диссертаций.

e-mail: bobyrev@tagcnm.ru, <http://www.tagcnm.ru>

тел. 8-8634-39-14-70

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

Сетевое издание

ISSN2307-5902

Сетевое издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181

№ 3 (37), 2021 г.

Редакция журнала

Учредитель и издатель журнала – Бобырев Аркадий Викторович

Главный редактор – Мамченко Юлия Вячеславовна

Контакты

Адрес редакции и учредителя: 347923, г. Таганрог, абонентский ящик № 5

Телефон редакции 8-8634-39-14-70 (ответственный секретарь)

e-mail: tagcnm@yandex.ru

Адрес в Интернете: www.tagcnm.ru