

**Наука 21 века:
вопросы,
гипотезы, ответы**

Сетевое издание

№ 3 (49), 2023

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

ISSN 2307-5902

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181 в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года.

Сетевое издание
Издается с 2018 года
№ 3 (49), 2023

Ссылка на сайт в Интернете <http://tagcnm.ru/arhiv-nomerov-zhurnala/>

Учредитель:	
Бобырев Аркадий Викторович	кандидат педагогических наук, доцент
Главный редактор	
Мамченко Юлия Вячеславовна	кандидат педагогических наук
Заместитель главного редактора	
Бобырев Аркадий Викторович	кандидат педагогических наук, доцент
Редакционный совет:	
Акутина С.П.	доктор педагогических наук, профессор (г. Арзамас)
Мироненкова Ж.В.	доктор фармацевтических наук, профессор (г. Санкт-Петербург)
Лисицкая Л.Г.	доктор филологических наук, профессор (г. Армавир)
Пичко Н.С.	доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент (г. Ухтинск)
Лукиенко Л.В.	доктор технических наук, доцент (г. Тула)
Феофанова Т.Б.	кандидат медицинских наук (г. Москва)
Буркова Л.Л.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Майкоп)
Веденькина М.В.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Астрахань)
Гальченко Н.А.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Мурманск)
Данилова И.С.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Тула)
Зайцева Е.А.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Екатеринбург)
Шилова Н.А.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Мурманск)
Спирина М.Л.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Армавир)
Сушков А.В.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Армавир)
Колесникова Т.А.	кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник (г. Астрахань)
Миносьянц А.Г.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Муравленко)
Алекберова И.Э.	кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)
Сидоренко Т.М.	кандидат филологических наук, доцент (г. Армавир)
Вольская Н.Н.	кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)
Король О.Ф.	кандидат психологических наук, доцент (г. Симферополь)
Фурсова Д.В.	кандидат психологических наук, доцент (г. Буденновск)
Золотова О.П.	кандидат психологических наук (г. Москва)
Камалова Х.С.	кандидат социологических наук, доцент (г. Нукус)
Лыкова Н.Н.	кандидат культурологии, доцент (г. Симферополь)
Новосадов С.А.	кандидат экономических наук, доцент (г. Обнинск)
Танделова О.М.	кандидат экономических наук, доцент (г. Владикавказ)
Джигоева О.О.	кандидат экономических наук, доцент (г. Владикавказ)
Полонкеева Ф.Я.	кандидат экономических наук, доцент (г. Магас)
Орипов Т.С.	кандидат физико-математических наук, доцент (г. Денау)
Пучкова В.В.	кандидат юридических наук, доцент (г. Смоленск)
Щечоева А.Х.	кандидат технических наук, доцент (г. Магас)
Кожухова В.К.	кандидат биологических наук, доцент (г. Ярославль)
Чемезов Д.А.	преподаватель высшей категории (г. Владимир)
Расулова З.Х.	преподаватель (г. Денау)
Чернышова Н.И.	преподаватель (г. Наро-Фоминск)
Миткевич Н.Л.	старший преподаватель (г. Бендеры)
Юнусов А.П.	старший преподаватель (г. Денау)
Моисеева Р.И.	учитель высшей категории (г. Томск)
Пранкевич Ж.В.	учитель высшей категории (г. Новосибирск)
Арькина Н.С.	учитель высшей категории (г. Наро-Фоминск)
Косолапенкова О.Н.	директор школы, учитель географии (с. Митрофановка, Воронежская обл.)
Злыгостев В.Ю.	студент программы DBA (Doctor Of Business Administration), г. Южно-Сахалинск

Электронная версия издания «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы» включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru (договор № 607-10/2013 от 03.10.2013)

СОДЕРЖАНИЕ

Читайте в номере	4
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Калбаева Т.Г. Игровое распевание на занятиях по музыке в школе раннего развития	6
Никифоров И.А. Профессиональная роль офицера-воспитателя суворовского училища	10
Павленко М. В., Твелова И.А. Проблема профессионального самоопределения в старшем школьном возрасте в отечественных и зарубежных исследованиях	13
Сушков А.М. Семья в современном мире	16
Чумаева Д.М., Чешихина В.А. Развивающие игры на липучках как инновационное средство в развитии познавательной активности дошкольников с задержкой психического развития	19
Сведения об авторах публикаций	22

Читайте в номере

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В работе **Калбаевой Т.Г. «Игровое распевание на занятиях по музыке в школе раннего развития»** рассмотрены вопросы методики преподавания музыкального образования. Автором отмечается, что любое музыкальное занятие должно начинаться с распевания, а главная задача – сделать процесс распевания интересным, увлекательным для маленьких детей, но при этом не превращать его только в игру, сохранить образовательную, обучающую функцию. В статье подробно рассмотрены этапы распевания. Сделан вывод о том, что использование системы специальных голосовых игр-упражнений, индивидуальная и групповая работа с детьми – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Актуальность статьи **Никифорова И.А. «Профессиональная роль офицера-воспитателя суворовского училища»** обусловлена исторически сложившейся миссией суворовских военных училищ по подготовке несовершеннолетних граждан страны к профессиональному служению Отечеству на военном поприще. В статье рассмотрены наиболее значимые по мнению автора качества личности офицера-воспитателя в контексте специфики учебного заведения.

В работе **«Проблема профессионального самоопределения в старшем школьном возрасте в отечественных и зарубежных исследованиях»** (авторы – **Павленко М. В., Твелова И.А.**) рассматриваются теоретические основы профессионального самоопределения, раскрываемые психологами из отечественных и зарубежных стран. Авторы представляют сравнительный анализ теоретических подходов и различных точек зрения по проблеме профессионального выбора в подростковом возрасте.

Сушков А.М. в работе **«Семья в современном мире»** делает акцент на востребованный временем элективный курс для современных школьников и их родителей «Семья в современном мире». Появление данного курса в рамках школьной программы вызвано насущной необходимостью преодоления нарастающего семейного и демографического кризисов, а с другой стороны – формирования у школьников традиционных ценностных семейных ориентаций в противовес гедонистической эгоистической идеологии, присущей большинству современных СМИ и части молодежной субкультуры. Делается вывод о важности появления подобного курса с обновленным содержанием, составленного с опорой на ценности русской семьи, традиции национального воспитания и нравственную составляющую Православия.

Чумаева Д.М., Чешихина В.А. в работе **«Развивающие игры на липучках как инновационное средство в развитии познавательной активности дошкольников с задержкой психического развития»** отмечают, что всестороннее развитие личности дошкольника возможно при формировании познавательной активности в процессе разнообразных видов детской деятельности. Одно из главных мест в развитии познавательной сферы ребенка занимают дидактические игры. В работе представлены развивающие игры на липучках, которые способствуют всестороннему развитию ребенка: развивается речь, память, внимание, логическое мышление, зрительное восприятие и мелкая моторика.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 373

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ В ШКОЛЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

Калбаева Т.Г.

Государственное автономное учреждение дополнительного образования «Астраханский областной центр развития творчества» Обособленное структурное подразделение «Центр развития ребенка-детский сад»

Ключевые слова: музыка, пение, Школа раннего развития, дошкольники, музыкальное воспитание, игровое распевание.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Это долгий и кропотливый процесс, который требует от педагога терпения, бережного отношения к голосовому аппарату ребёнка и творческого подхода к обучению.

Пение – это одно из самых доступных и понятных для детей видов музыкального искусства. Пение всегда положительно влияет на здоровье, эмоциональное состояние, творческую активность, а также способствует развитию нравственно-эстетического воспитания и повышает общий уровень культуры ребёнка.

Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос? Как помочь ребёнку «поймать» ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом)? Как увлечь, заинтересовать малышей исконно человеческим, «природным» видом эстетической деятельности – пением?

Именно этим проблемам и посвящены такие пособия, как:

- «Игровая методика обучения детей пению» Ольги Валерьевны Кацер, цель которого ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом.

- «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС» Мерзляковой Светланы Ивановны.

- «Игровые приемы в распевании и обучению пению дошкольников» Евдотьевой Аллы Анатольевны.

- «Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: Развивающие голосовые игры» Емельянова Виктора Вадимовича.

Положительной стороной этих методик является стремление доставить детям удовольствие, радость от занятия, от самого процесса пения. И поэтому этот принцип нужно сделать главным в своей работе, ведь известно, что «учиться надо весело», и тем более, учиться петь нужно радостно, иначе никакие приёмы не помогут достичь желаемого результата.

Любое музыкальное занятие должно начинаться с распевания. И главная задача – сделать процесс распевания интересным, увлекательным для маленьких детей, но при этом не превращать его только в игру, сохранить образовательную, обучающую функцию.

Как, правило, детям очень нравится петь. А распеваться никто не любит.

Всё дело в том, что в разделе «Пение» в Программе по музыкальному воспитанию дошкольников, составленная группой авторов: О.П.Радыновой, А.И.Катинене, М.П.Палавандишвили, под редакцией О.П.Радыновой, недостаточно представлен репертуар для распевания, который был бы основой для формирования устойчивых певческих навыков, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала. Для детей распевки скучны, неинтересны и не всегда понятны.

Но мы имеем дело с детьми, а они больше всего на свете любят играть. Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться.

Поэтому на занятиях необходимо применять методику игрового распевания. «Но здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей», - эти слова Н.А.Ветлугиной должны быть девизом и руководством к действию для всех, кто работает с детьми.

Игровое распевание – это упражнения для голоса в форме коротких песен с игровым содержанием.

Задачи игрового распевания:

1. Настроить детей на рабочий лад. Собрать внимание.
2. Подготовить певческий и артикуляционный аппарат к пению.
3. Развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации и расширить диапазон голоса.
4. Проучить сложные моменты изучаемых произведений.

Но нельзя забывать, что распевка не должна подбираться необдуманно, хаотично. Она должна помочь в решении той или иной поставленной задачи в последующей песне. Например, необходимо отработать для пения скачки или плавный подъём мелодии. И распевка должна выполнять ту же функцию, иначе её использование будет бессмысленно.

Виды игрового распевания разнообразны по своей направленности и значимости. Это могут быть:

- Игры – упражнения на расширение певческого диапазона;
- Голосовые игры на основе фонопедического метода В.В.Емельянова: интонациями голоса дети моделируют различные образы: образ ветра, шум волн, дождь и т.п.
- Игровые песенки-массажи.
- Игры импровизации, основанные на музыкально-слуховом опыте.
- Игры с использованием знакомых для детей сказок, где озвучивают героев в разных звуковых позициях.

Такое игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей.
2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.
3. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов, с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.
4. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, музицирование или может стать завязкой сюжета следующего занятия.

Так с чего же начать работу над игровым распеванием?

Сначала нужно детей заинтересовать. В диалоге с детьми выясняем: сможет ли космонавт полететь в космос, если не знает, как управлять кораблем? Сможет ли портниха сшить красивое платье, если она не знает, как вставить нитку в иголку? Может ли спортсмен добиться хороших результатов, если он не будет тренироваться? Тогда сможет ли певец исполнить ярко и эмоционально песню, если он этому не научится и не упражняет свой голос? И чтобы детский голосок научить красиво и чисто петь необходимо начинать занятия с распевания.

Первый этап распевания – непосредственно знакомство с распевкой, подкрепленное изображением, картинками на экране.

Картинки надо стараться подбирать такие, где действующие герои широко раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще.

Можно использовать папку для распевок – с нотами и сюжетными картинками из сказок. Выяснить, какие есть в ней персонажи. Пропевая 1 часть, задать вопрос: как вы думаете, кто это поёт? (Например, лисичка). А кто ей вот так отвечает, пропевая 2 часть? (Например, птичка). Затем необходимо объяснить, что лисичка поёт средним голосом, а у птички высокий голосок. Важно отметить здесь

и то, что эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей.

Второй этап – добавление к распевке мимики, выразительных жестов определённого персонажа. Например, когда дети поют за Лисичку, то все превращаются в Лисичек и показывают, как она хитренько на мягких лапках подкрадывается к птичке. А когда поют за птичку – то машут крылышками.

Третий этап – можно разделить детей на группы: например, мальчики будут петь за лисичку, а девочки за птичку. Или можно использовать условные значки – изображение персонажей и исполнить распевку. Исполнение можно также сопровождать хлопками, притопами, звуками шумовых инструментов.

Четвертый этап – систематическое повторение, т.е. закрепление. Детям предоставляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно. Когда распевка уже хорошо выучена, можно обыгрывать малыми группами или исполнять их дуэтом.

Затем нужно обговорить с детьми, что и высокий, и средний голос из распевок можно «перенести» в любую песенку. И здесь можно использовать такой прием, как «найди свой голос». Если дети пели высоко, а потом вдруг «загудели», предложить им поискать «свой голос»: заглядывают под стульчики, смотрят в карманчиках.

Ещё как приём – просим, например, птичку из распевки свой высокий голосок отдать детям, а то они потеряли его. И дети тут же исправляются.

Таким образом, можно сделать вывод: использование системы специальных голосовых игр-упражнений, индивидуальная и подгрупповая и групповая работа с детьми – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста. Музыка прочно входит в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями.

В ходе целенаправленной, планомерной и систематической работы у детей появилось большое желание исполнять понравившиеся им песни, одновременно используя мимику, жесты. Тут же совершенствуются и театральные навыки, и голос, и дыхание, и дикция. Они чисто интонируют, передают характер, повадки!

Использование игрового распевания для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста окажется эффективным при условии, что этому разделу будет уделяться систематически 5-7 минут музыкальной непосредственно образовательной деятельности, закрепления в режимных моментах, дома, в самостоятельной деятельности, на праздниках и развлечениях.

Таким образом, можно сделать вывод: если распевание будет результативным, то и пение будет плодотворным. И вот только тогда песня станет песней, она порадует слух и взор и исполнителей, и слушателей.

Литература

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. СПб, 1999 г.
2. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 1987 г.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Издательство «Прометей», МГПУ им. В.И.Ленина, 1992 г.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2005 г.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 377 с.
6. Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников. Современное дошкольное образование. Теория и практика. Калуга, 2013г.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Издательство «Скрипторий 2003», 2010. С.19
8. Метлов Н.А. Музыка детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Москва: Просвещение, 1985 г.
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва 1998 г.

УДК 37.02

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ ОФИЦЕРА-ВОСПИТАТЕЛЯ СУВОРОВСКОГО УЧИЛИЩА

Никифоров И.А.

*Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Уссурийское суворовское военное училище МО РФ»*

Ключевые слова: офицер-воспитатель, воспитание, профессиональные знания, кругозор, личный пример.

Нет более гуманной, творческой, серьезной, нужной профессии, чем профессия – педагог-воспитатель. Именно она является фундаментом всех профессий в мире. Именно воспитатель остаётся в сердцах каждого суворовца и сопровождает его всю жизнь. Эта профессия по состоянию души, по зову сердца!

Именно воспитатель «ведёт суворовца по жизни»: воспитывает, направляет духовное и телесное развитие. Именно воспитатель развивает суворовца, как личность.

Суворовская рота состоит из четырех взводов, по 20 суворовцев в каждом. Взвод состоит из двух отделений. Руководит ротой старший воспитатель–командир роты, руководство взводами осуществляется офицерами-воспитателями. Для повышения эффективности воспитательного процесса и обеспечения жизнедеятельности взвода из числа суворовцев в роте назначается заместитель командира взвода, командиры отделений.

Суворовское военное училище – это образовательная система особого типа, предполагающая круглосуточное пребывание обучающихся на его территории. Отличительными признаками образовательных учреждений такого типа является их закрытость и профессиональная направленность обучения и воспитания. СВУ функционирует в особых условиях, определяемых его спецификой (профессионализацией), традициями и базой военно-профессионального воспитания.

При этом основной целью суворовского военного училища является подготовка всесторонне образованных, развитых и патриотически-настроенных граждан, ориентированных на государственную службу на военном поприще [4, 10].

Огромное внимание на протяжении всей истории существования суворовских училищ уделялось строгому отбору именно воспитателей, что представляется обоснованным, поскольку весь опыт развития человечества доказывает, что в деле воспитания особое значение имеет личность воспитателя, ведь он влияет на воспитанника своим поведением, своим образом жизни, отношением к ней. В условиях организации воспитательного процесса суворовского училища, этот фактор приобретает еще больший вес, так как круг лиц, участвующих в воспитании здесь значительно уже, чем в обычной жизни, и воспитатель, в силу этого, находится в центре внимания [1, 97].

Работа офицера-воспитателя позволяет реализовывать на практике накопленный многие годы опыт педагогической работы, передать молодому поколению свои знания и умение, чтобы подготовить юношей к дальнейшей жизни, их служению Отечеству на военном или гражданском поприще.

Львиная доля успеха педагогической деятельности зависит от того, какие отношения сложились между офицером-воспитателем и суворовцем. При этом именно офицер-воспитатель должен уметь правильно устанавливать правильные взаимоотношения и развивать их в нужном направлении.

Одним из условий разумного воспитания является чуткость и умение расположить к себе воспитанников. В повседневной практике относительно закрытого и изолированного учебного заведения, такого как суворовское училище,

офицеру-воспитателю приходится постоянно корректировать поведение воспитанников, развивать нужные качества личности и черты характера, преодолевать недостатки, используя разумные методы и приемы педагогического воздействия.

Главная цель воспитателя – это создать реальные условия для формирования творческой личности, здоровой и духовно, и физически, способной успешно адаптироваться к динамичным социальным условиям и суметь реализовать себя в сознательной человеческой сфере деятельности, отвечающей общечеловеческим и национальным идеалам [2, 36].

Мною, как офицером-воспитателем, определены основные цели моей работы с суворовцами: воспитание в юношах чувства любви к Родине, патриотизма, благородства, чести, трудолюбия, справедливости, выработка тех верных понятий и стремлений, которые служат прочной основой искренней преданности Отчизне, сознательного повиновения власти и закону.

Для достижения этих целей в моей работе я ставлю перед собой следующие задачи:

- воспитать суворовцев в духе патриотизма и любви к Отечеству;
- способствовать разностороннему развитию личности суворовцев, выработке у них высоких нравственных качеств, психологической устойчивости;
- сформировать устойчивое стремление к самосовершенствованию, культурному росту, эстетическому образованию и художественному росту;
- сформировать у юношей твёрдую жизненную и гражданскую позиции;
- подготовить подростков физически крепкими, выносливыми, здоровыми и активными, утвердить в них тягу к здоровому образу жизни.

Воспитатель – это пример. А быть им, значит много и упорно работать. Чувствуя волю и твердость своего воспитателя, суворовцы проникаются к нему уважением как к командиру. Но завоевать это уважение тоже непросто. Со своей стороны, ребята придирчиво и внимательно оценивают своих офицеров-воспитателей, их внешний вид, осанку, походку, слушают, как они говорят.

Среди главных достоинств воспитанники высоко ставят профессиональные знания, кругозор, служебный опыт и, конечно, звание, наличие наград. Порой подростки весьма субъективны в своих оценках. Для них безразлично, как воспитатель проявляет себя в различных ситуациях. Решительность, твердость, инициатива всегда завоевывают симпатии ребят. Но не менее ценят они также справедливость, порядочность, общительность и доверительность в отношениях. Важные качества для завоевания авторитета – влюбленность в свою профессию, интеллигентность офицера-воспитателя. Самой главной чертой педагогической культуры должно быть чувство духовного мира каждого ребенка, способность уделить каждому столько внимания и духовных сил, сколько необходимо

для того, чтобы ребенок почувствовал, что о нем не забывают, его горе, его обиды и страдания разделяют [3, 144].

Каждый из офицеров-воспитателей проходит вместе с суворовцами их «воинские университеты». Это повседневный, упорный, внешне не всегда заметный, но важный и благородный труд. Наилучших результатов добиваются те, кто умело сочетает педагогическое мастерство с требовательностью и заботой, поощрением инициативы и творческой самостоятельности ребят.

Личный пример командира является той воспитательной силой, которую нельзя заменить ни учебниками, ни нравоучениями, ни системой наказаний. Оставляя след в памяти, он влияет на всю последующую жизнь суворовца.

Литература

1. Мощенко А.В. Психологические основы совершенствования учебно-воспитательного процесса в суворовских военных училищах: Дис. д-ра психол. наук: 19.00.1: Москва, 1998. – 516 с. РГБ ОД, 71:99-19/23-Х.
2. Мудрик А.В., Бодалев А.А., Малькова З.А., Новикова Л.И., Каракровский В.А. Концепция воспитания учащейся молодежи в современном обществе. – М., 1991.
3. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М., 1981.
4. Устав ФГКОУ «Уссурийское суворовское военное училище МО РФ».

УДК 159.99

ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ В СТАРШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Павленко М. В., Твелова И.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, профессиональный выбор, будущая профессия, подростковый возраст, профессиональная социализация, профессиональное развитие, процесс самоопределения, профессия, работа.

Одной из самых больших и серьезных проблем подростков – выбор будущей профессии. Стремление школьников к независимости заставляет его думать,

что школьная пора - это только начало, ведь, по их мнению, именно от выбора будущей специальности, зависит их счастье и успех в жизни.

В психологии существует несколько различных точек зрения по проблеме о профессиональном выборе. У каждого человека есть свои мотивы в пользу выбора профессии, все они связаны с трудностью выбора будущей карьеры.

Теоретические основы профессионального самоопределения рассматриваются в трудах Е.А. Климова, Н. С. Пряжникова, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейна, Э.Ф. Зеер, К.А. Абульхановой-Славской и других авторов.

Климов Е.А. также рассматривал подобную идею в своих работах. Он объясняет профессиональное самоопределение как проявление духовного развития. По его мнению, самоопределение – это активный поиск возможностей развития субъекта, формирование себя как активного участника «сообщества профессионалов». Он раскрывал профессиональное самоопределение как деятельность человека, обретающую то или иное содержание в зависимости от этапа его развития как субъекта труда. В раннем подростковом возрасте процесс самоопределения составляет центральную часть саморазвития, которое, в свою очередь, составляет основную часть профессиональной ориентации [2].

Профессиональное самоопределение – это длительный и сложный процесс самореализации личности в профессиональной деятельности, который является компонентом личностного новообразования старшеклассников, писал Н.С. Пряжников в своих работах. Он рассматривал, профессиональное самоопределение, как процесс, состоящий из нескольких этапов, продолжительность которых зависит от внешних условий и личностных факторов субъекта. В своих работах он также определяет проблему личностного самоопределения как поиск «образа Я», постоянное развитие этого образа и его признание другими людьми [3].

Рубинштейн С.Л. предполагал, что профессиональное самоопределение является частью самоопределения личности в целом. Он выделял внутренние и внешние факторы, которые влияют на процесс профессионального самоопределения. К внутренним факторам относятся потребности, интересы и способности, а также личные качества человека. Внешние факторы включают в себя доступность профессии, социальное окружение, семью и профессиональные традиции.

Зеер Э.Ф. проблему профессионального самоопределения личности рассматривал в направлении прикладной психологии – психологии профессий. Профориентация выражается в эмоциональном отношении человека к подходящей ему карьере. Она зависит от социально-экономических условий, представлений о коллективе, возраста, профессионального кризиса и т. д, но важная роль принадлежит человеку и его ответственности за собственную деятельность и развитие. Э.Ф. Зеер выделяет, что профессиональное самоопределение – это важный фактор самореализации личности в выбранной профессии и культуре [1].

Д. Сьюпер выделял в своих научных работах определенные стадии и этапы профессионального развития, имеющие самостоятельные задачи: Стадия «пробуждения»; Стадия «исследования»; Стадия «сохранения» и Стадия «снижения». Данные стадии развития взаимосвязаны с этапами жизненного пути, то есть с возрастом человека. Автор фокусирует внимание на стадии «исследования» (лица возраста от 15 до 24 лет). Профессиональные предпочтения личности и типы карьеры как способ реализации личностных «Я-концепций» имеют для автора фундаментальное значение.

В западной культуре можно выделить шесть типов личности: социальный, исследовательский, реалистический, артистический, предпринимательский, конвенциональный. Каждый тип формируется под влиянием культурных, психологических и личностных факторов.

В заключение хотелось бы отметить, что профессиональное самоопределение - это сложный и многогранный процесс, зависящий от множества внешних и внутренних факторов. Для того, чтобы профессиональная социализация была успешной, нужно быть готовым к трудоустройству, быть уверенным в своих способностях и сильных сторонах и иметь доступ к информации о карьере и рынке труда. Подготовка к выбору профессии — это, во-первых, внутреннее осознание самого выбора и утверждение профессиональных интересов, затем осознание учениками собственных способностей и физических и психологических требований профессии к человеку.

Литература

1. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студентов вузов / Зеер Э.Ф. – М.: Академический проект, 2006.
2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Климов Е.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Пряжников Н. С., Методы активизации личного и профессионального самоопределения/ Н.С. Пряжников – М.: Московский психолого-социальный институт, 2002.

УДК 37.01

СЕМЬЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Сушков А.М.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Архангельская основная общеобразовательная школа, Артюшкинское структурное подразделение, село Артюшкино, Аннинский район, Воронежская область

Ключевые слова: семья, семейное воспитание, школа, школьники, семейные ценности, национальные ценности, этические ценности, элективные курсы.

Активные процессы глобализации, происходящие ныне, подчиняют людей общепризнанным массовым стандартам, которые, как правило, носят глубоко потребительский характер.

И это неслучайно, так как ситуацию, которая сложилась сегодня в мире, исследователи (М. Месарович, Э. Пестель) характеризуют как кризис всех прежних механизмов развития человеческой цивилизации [1, 11]. Необходимость противостояния этим стандартам требует обращения к традиционным национальным ценностям и координации на их основе воспитательной деятельности различных социальных институтов.

В последние десятилетия в трудах российских ученых ведется интенсивный поиск путей сотрудничества школы и общественных институтов с целью гармонизации процесса воспитания подрастающего поколения.

Так, например, в учебном пособии «Педагогика» И. Ф. Харламова среди общих закономерностей воспитания выделяется необходимость согласованных педагогических усилий учителей, семьи и общественных организаций [2, 62]. При этом особо подчеркивается, что школа, семья и общественные организации должны консолидироваться вокруг базисных общечеловеческих ценностей.

И в первую очередь такими общественными институтами являются школа, семья и Русская Православная Церковь как важнейшая традиционная религиозная организация России.

Опыт подобного взаимодействия может быть представлен в виде проведения элективного курса для учащихся старших классов средних общеобразовательных школ, гимназий и лицеев «Семья в современном мире».

Появление данного курса в рамках школьной программы вызвано насущной необходимостью, с одной стороны, преодоления нарастающего семейного и

демографического кризисов, а с другой – формирования у школьников традиционных ценностных семейных ориентаций в противовес гедонистической эгоистической идеологии, присущей большинству современных СМИ и части молодежной субкультуры.

Следует отметить, что проводить подобные занятия на семейные темы пытались еще в Советском Союзе в 80-е годы XX ст. Тогда в образовательно-воспитательную практику школ вводился курс И. В. Гребенникова «Этика и психология семейной жизни» [3]. Однако после распада СССР и провала советской семейной политики, данный учебный предмет был изъят из школьной программы и ничем не заменен.

Наше время показало важность появления подобного курса с обновленным содержанием, составленного с опорой на ценности русской семьи, традиции национального воспитания и нравственную составляющую Православия.

Задачи данного курса включают в себя:

- ❖ -изучение семьи как духовно-нравственной основы современного человека;
- ❖ - анализ кризисных явлений современной семейной жизни;
- ❖ - знакомство с духовно-нравственным потенциалом семьи;
- ❖ - формирование положительного отношения к семье;
- ❖ - изучение воспитательных идей православной культуры;
- ❖ - изучение православной этики как основы создания крепкой и счастливой семьи;
- ❖ - формирование личностных качеств, необходимых для семейной жизни.

Содержание курса определяется системой знаний, умений и навыков теоретического и прикладного характера, формами и методами деятельности учителя и ученика, комплексами видов творческой и самостоятельной работы, формами отчетности и критериями оценки.

Предполагается изучение следующих учебных блоков:

1. Понятие семьи. Значение семьи в жизни человека и общества в разные исторические эпохи. Традиционные ценности русской семьи и их состояние в современном мире. Материальные, нравственные и духовные проблемы семьи в современном социуме.

2. Кризис современной семьи и его возможные последствия. Здоровье семьи. Духовное, нравственное и физическое здоровье супругов и будущих детей.

3. Особенности семейного поведения: добрачные и супружеские отношения, готовность к браку, традиционные мужские и женские роли в семье, духовная и нравственная составляющие потребности в детях, семейные традиции.

4. Значение осознанного родительства. Стадии родительства. Воспитание детей в семье. Влияние на ребенка духовно-нравственной атмосферы семьи. Жизненный цикл семьи, его традиционные и современные особенности.

5. Православное понимание семьи. Таинства Церкви и семья.

Как видим, содержание занятий отражает в себе «сквозные», значимые проблемы русской семьи: традиционные семейные ценности, типы семейного поведения, здоровье семьи – физическое и духовное, особенности воспитания детей, проблемы современных семей.

Электив не предполагает систему оценивания. При таком подходе важное значение приобретает личная заинтересованность школьника в изучаемом предмете. Для решения этого вопроса можно использовать разнообразные формы проведения занятий: от лекционных выступлений до организации бесед, диспутов, выполнений заданий в творческих группах и деловых игр. Основанием подобных форм учебной работы является творческое взаимодействие педагога и воспитанников, организация учебного процесса на основе диалога учителя и ученика.

В этом ключе актуальными формами проведения занятия становится и широкое взаимодействие с социумом: встречи с православными священниками, многодетными родителями, посещение храмов города, участие в благотворительных религиозных и общественных мероприятиях. Именно эти формы работы могут помочь старшеклассникам ощутить свою сопричастность с миром людей, научиться делать доброе, пусть даже в самом малом.

Безусловно, учитель, который будет проводить занятия должен обладать не только высокими профессиональными знаниями, личными и гражданскими качествами, но и глубокой искренней верой в Бога. Возможно, таким учителем станет преподаватель ОПК или другой православный педагог.

Остается надеяться, что курс «Семья в современном мире» окажется востребованным для современных школьников и их родителей и принесет свой благой плод в будущем.

Ведь недаром Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, выступая на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви (25 июня 2008 г.), отмечал, что «выход из кризиса современной семьи следует искать, прежде всего, в духовно-нравственном преображении личности и общества». А вновь избранный Патриарх Кирилл в своей торжественной речи после интронизации призывал «идти навстречу молодым людям, помогая им обрести веру в Бога и смысл жизни, а вместе с тем и осознание того, что есть подлинное человеческое счастье», так как «сильная личность, сплоченная и многодетная семья, солидарное общество — все это следствие того образа мыслей и того образа жизни, которые проистекают из искренней и глубокой веры» [4].

Литература

1. Школьное образование в современных социокультурных условиях / О. В. Акулова [и др.]. — СПб., 2005.
2. Харламов И. Ф. Педагогика: учеб. пособие. — М., 1999.
3. Гребенников И. В. Школа и семья. — М., 1985.
4. Слово Патриарха Московского и всея Руси Кирилла после интронизации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.interfax-religion.ru>.

УДК 373+376

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Чумаева Д.М., Чешихина В.А.

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 93 «Мишутка», г. Тольятти*

Ключевые слова: развивающие игры, инновации, познавательная активность, дошкольники, игра, игры на липучках.

В настоящее время выявлена проблема развития познавательной активности у детей дошкольного возраста. Всестороннее развитие личности дошкольника возможно при формировании познавательной активности в процессе разнообразных видов детской деятельности. Одно из главных мест в развитии познавательной сферы ребенка занимают дидактические игры, в данной работе мы представим развивающие игры на липучках.

В современном мире существует большое количество различных игр и игрушек для полноценного развития детей, но проблема состоит в том, что необходимо подбирать такие игры, которые будут привлекать интерес дошкольника. Нам всем известно, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры всегда заложена любовь и душа, тем самым делая данные игры красочными и дружелюбными. В нашем случае особую ценность имеют игры на липучках.

В основном игры на липучках можно использовать в образовательной деятельности на протяжении всего периода воспитания дошкольников, меняются лишь темы и уровни сложности в зависимости от возраста детей.

Игры на липучках способствуют всестороннему развитию ребенка: развивается речь, память, внимание, логическое мышление, зрительное восприятие и мелкая моторика.

Данную технологию в нашем саду начали применять сравнительно недавно. У детей был замечен активный интерес к играм на липучках, после чего наши педагоги начали активно использовать данную технологию, придумывать различные варианты игр, усложнять изначальные идеи.

По опыту использования дидактических игр на липучках, мы уже точно можем сказать, что в работе с дошкольниками можно увидеть следующие перспективы:

- дети лучше воспринимают изученный материал;
- у дошкольников повышается мотивация к работе на занятиях, за счёт привлекательности игры;
- использование разнообразных вариаций заданий способствует расширению кругозора детей, развитию их познавательных процессов.

В нашем детском саду данную практику реализуют воспитатели, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, на совместных занятиях с детьми. Также работы проводятся в индивидуальном порядке. Для родителей проводятся консультации на темы создания дидактических игр на липучках, в общие группы выкладываются ссылки с играми. Перейдя по ссылке, родители могут бесплатно скачать шаблоны и создать игры на липучках в домашних условиях.

Для реализации данной технологии можно выделить несколько этапов действий:

1. В первую очередь педагогу необходимо определить цель дидактической игры на липучках и далее в процессе реализации отталкиваться от нее.
2. Выбор актуальных заданий. Педагог должен опираться на возраст воспитанников и актуальность дальнейшего использования данной игры.
3. Создание самой дидактической игры. Закупка необходимых материалов и выделение времени на создание игры на липучках. В течении нескольких дней можно создать необходимое пособия для занятий.

Условий для реализации данной технологии требуется не много, как мы уже и писали – это необходимы материалы (зависит от идеи, бумага, краска и липучки), задумка идеи и время.

При осуществлении данной практики используются различные дидактические материалы на печатной основе, наглядные плоскостные и демонстрационные пособия.

Дидактические игры на липучках направлены для всестороннего развития детей. По нашим наблюдениям, данные игры способствуют формированию целостной картины мира, расширяют кругозор дошкольников. Игры

способствуют расширению и обогащению словаря, происходит развитие связной речи. У детей дошкольного возраста развивается зрительное и слуховое восприятие. Формируется воображение и пространственное мышление. Также совершенствуется координация рук и глаз, развивается мелкая моторика рук.

Для реализации данной технологии, в первую очередь, педагогу необходимо умение ставить цели и умение организовываться на пути к их достижению. А также ответственность, трудолюбие и стремление к повышению качества труда.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПУБЛИКАЦИЙ

- Калбаева
Танзиля Гафиятовна** концертмейстер Государственного автономного учреждения дополнительного образования «Астраханский областной центр развития творчества» Обособленное структурное подразделение «Центр развития ребенка-детский сад»
e-mail: tanyaluchezar@yandex.ru
- Никифоров
Игорь Александрович** воспитатель курса Федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Уссурийское суворовское военное училище МО РФ»
e-mail: tmgqyb43zkg6@mail.ru
- Павленко
Мария Владимировна** студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир
e-mail: tvelova.i@yandex.ru
- Сушков
Александр Михайлович** учитель Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Архангельская основная общеобразовательная школа, Артюшкинское структурное подразделение, село Артюшкино, Аннинский район, Воронежская область
e-mail: sushkovaleksan@yandex.ru
- Твелова
Ирина Александровна** кандидат психологических наук, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир
e-mail: tvelova.i@yandex.ru

Чешихина
Вероника Александровна

учитель-дефектолог Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 93 «Мишутка», г. Тольятти
e-mail: cheshixina00@bk.ru

Чумаева
Дарья Максимовна

учитель-дефектолог Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 93 «Мишутка», г. Тольятти
e-mail: chumaevadaria@yandex.ru

ООО «НОУ «Вектор науки»

Ростовская область, г. Таганрог
ИНН 6154132551, ОГРН 1146154001014

- ✓ публикация сборников научных статей, учебных пособий, монографий;
- ✓ составление отзывов на авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по всем специальностям;
- ✓ рецензирование учебных пособий, монографий;
- ✓ переводы статей, аннотаций с русского языка на английский язык и обратно;
- ✓ подготовка и публикация статей по педагогике, психологии и экономике в журналах из Перечня ВАК для защиты кандидатских и докторских диссертаций;
- ✓ организация и проведение конкурсов для преподавателей и учащейся молодежи.

e-mail: vektornauki@tagcnm.ru, <http://www.векторнауки.рф>

тел. 8-918-500-12-17, 8-939-790-04-34

Подробнее на vektornauki.ru



НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

Сетевое издание

ISSN2307-5902

Сетевое издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181

№ 3 (49), 2023 г.

Редакция журнала

Учредитель и издатель журнала – Бобырев Аркадий Викторович

Главный редактор – Мамченко Юлия Вячеславовна

Контакты

Адрес редакции и учредителя: 347923, г. Таганрог, абонентский ящик № 5

Телефон редакции 8-939-790-04-34 (ответственный секретарь)

e-mail: tagcnm@yandex.ru

Адрес в Интернете: www.tagcnm.ru