

**Наука 21 века:
вопросы,
гипотезы, ответы**

Сетевое издание

№ 5 (51), 2023

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

ISSN 2307-5902

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181 в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года.

Сетевое издание
Издается с 2018 года
№ 5 (51), 2023

Ссылка на сайт в Интернете <http://tagcnm.ru/arhiv-nomerov-zhurnal/>

Учредитель:

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Главный редактор

Мамченко Юлия Вячеславовна

кандидат педагогических наук

Заместитель главного редактора

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Редакционный совет:

Акутина С.П.	доктор педагогических наук, профессор (г. Арзамас)
Миرونенкова Ж.В.	доктор фармацевтических наук, профессор (г. Санкт-Петербург)
Лисицкая Л.Г.	доктор филологических наук, профессор (г. Армавир)
Пичко Н.С.	доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент (г. Ухтинск)
Лукиенко Л.В.	доктор технических наук, доцент (г. Тула)
Феофанова Т.Б.	кандидат медицинских наук (г. Москва)
Буркова Л.Л.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Майкоп)
Веденькина М.В.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Астрахань)
Гальченко Н.А.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Мурманск)
Данилова И.С.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Тула)
Зайцева Е.А.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Екатеринбург)
Шилова Н.А.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Мурманск)
Спирина М.Л.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Армавир)
Сушков А.В.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Армавир)
Колесникова Т.А.	кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник (г. Астрахань)
Миносьянц А.Г.	кандидат педагогических наук, доцент (г. Муравленко)
Алекберова И.Э.	кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)
Сидоренко Т.М.	кандидат филологических наук, доцент (г. Армавир)
Вольская Н.Н.	кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)
Король О.Ф.	кандидат психологических наук, доцент (г. Симферополь)
Фурсова Д.В.	кандидат психологических наук, доцент (г. Буденновск)
Золотова О.П.	кандидат психологических наук (г. Москва)
Камалова Х.С.	кандидат социологических наук, доцент (г. Нукус)
Лыкова Н.Н.	кандидат культурологии, доцент (г. Симферополь)
Новосадов С.А.	кандидат экономических наук, доцент (г. Обнинск)
Танделова О.М.	кандидат экономических наук, доцент (г. Владикавказ)
Джиоева О.О.	кандидат экономических наук, доцент (г. Владикавказ)
Полонкоева Ф.Я.	кандидат экономических наук, доцент (г. Магас)
Орипов Т.С.	кандидат физико-математических наук, доцент (г. Денау)
Пучкова В.В.	кандидат юридических наук, доцент (г. Смоленск)
Цечоева А.Х.	кандидат технических наук, доцент (г. Магас)
Кожухова В.К.	кандидат биологических наук, доцент (г. Ярославль)
Чемезов Д.А.	преподаватель высшей категории (г. Владимир)
Расулова З.Х.	преподаватель (г. Денау)
Чернышова Н.И.	преподаватель (г. Наро-Фоминск)
Миткевич Н.Л.	старший преподаватель (г. Бендеры)
Юнусов А.П.	старший преподаватель (г. Денау)
Моисеева Р.И.	учитель высшей категории (г. Томск)
Пранкевич Ж.В.	учитель высшей категории (г. Новосибирск)
Аркина Н.С.	учитель высшей категории (г. Наро-Фоминск)
Косолапенкова О.Н.	директор школы, учитель географии (с. Митрофановка, Воронежская обл.)
Злыгостев В.Ю.	студент программы DBA (Doctor Of Business Administration), г. Южно-Сахалинск

Электронная версия издания «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы» включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru (договор № 607-10/2013 от 03.10.2013)

СОДЕРЖАНИЕ

Читайте в номере	4
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Бакастова Т.И. Роль классической музыки в развитии музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста	6
Одинец А.Ю. Современные подходы к работе над произведениями устного народного творчества в начальной школе	9
Сарбалаева А.Д. Методика реализации индивидуального и дифференцированного подхода на уроках истории и обществознания	13
Умерова З.З. Педагогические условия формирования бережного отношения к природе дошкольников в процессе природоведческих экскурсий	17
Сведения об авторах публикаций	21

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В работе **«Роль классической музыки в развитии музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста» Бакастова Т.И.** отмечает, что для формирования хорошего музыкального вкуса ребенка очень важно создать систему развития познавательного интереса и любви к музыкальной классике. Именно поэтому приобщение детей к классической музыке должно быть ведущим направлением их музыкального развития. Музыкально-эстетическое воспитание детей будет значительно полнее и многограннее, если последовательно знакомить их и с народным музыкальным искусством, и с высокими образцами музыкальной классики.

Одинец А.Ю. в работе **«Современные подходы к работе над произведениями устного народного творчества в начальной школе»** делает акцент на огромном труде педагога по успешному овладению детьми основными речевыми умениями и навыками. Ребенок только тогда точно и выразительно излагает свои мысли, когда у него есть потребность ими поделиться, когда урок проходит на высоком эмоциональном уровне, затрагивая мысли и чувства маленького человека. Надо научить школьника переживать услышанное, воссоздать в воображении картины художника слова, превращать образы в слова, и вы придадите его речи ясность и яркость. В современной начальной школе перед учителем наряду с задачей полноценного овладения навыком чтения ставятся задачи литературного развития младших школьников. В теории методики обучения чтению проблема литературного развития учащихся успешно разрабатывается, однако в практике массовой школы учителя плохо представляют себе, что такое литературное развитие, зачем оно нужно, как оно соотносится с формированием школьника-читателя, на каком литературном материале решаются задачи литературного развития, какими средствами.

Сарбалаева А.Д. в работе **«Методика реализации индивидуального и дифференцированного подхода на уроках истории и обществознания»** отмечает, что одним из требований деятельности учителя и условием эффективной организации учебного процесса является обеспечение полного усвоения знаний всеми учащимися. Чтобы достичь этой цели мы используем в своей работе элементы дифференцированного и индивидуального обучения. В первом случае в расчет берутся групповые, во втором – индивидуальные особенности и дифференцированное обучение выступает как условие и средство индивидуализации. Можно сказать, что индивидуализация – это конкретизация дифференциации.

Умерова З.З. в работе **«Педагогические условия формирования бережного отношения к природе дошкольников в процессе природоведческих экскурсий»** описывает педагогические условия, способствующие наиболее успеш-

ному развитию бережного отношения к природе у старших дошкольников в процессе природоведческих экскурсий: если при проведении экскурсии особое внимание будет уделяться редким и уязвимым объектам природы, которые требуют бережного отношения; если в ходе проведения экскурсии будут реализованы простейшие природоохранные мероприятия; если внимание детей на экскурсии будет привлечено к антропогенным нарушениям в экосистеме и возможностях их устранения; если в процессе проведения экскурсии воспитатель будет использовать потенциал природы для формирования положительных эмоций у детей.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 373

РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бакастова Т.И.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 130, г. Астрахань

Ключевые слова: музыка, музыкальное образование, музыкальное восприятие, дошкольники, классическая музыка.

В дошкольном учреждении дети должны не только обучаться практическим музыкальным умениям, в том числе и слушанию музыки, но и получать необходимые знания о музыке, интересные сведения о жизни и творчестве выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а также наиболее ярких особенностях музыкальных произведений, предлагаемых дошкольникам для слушания. Одному из важных направлений в развитии музыкального восприятия связана с приобщением детей к классической музыке.

Дети имеют интуитивное чувство музыки. Это заключается в положительном реагировании ребенка на ее звучание уже с раннего возраста. Очень рано они начинают воспринимать классическую музыку.

Классика (от лат. *classicus* – «образцовый») – образцовые классические произведения, золотой фонд национального музыкального искусства каждого народа и мировой музыкальной культуры в целом. К музыкальной классике относятся творения выдающихся композиторов прошлых столетий. Классическая музыка гармонически сочетает в себе правдивое и эмоциональное содержание с совершенством формы, величайшее мастерство с простотой и доступностью. Она охватывает не только профессиональное творчество композиторов-классиков, но и образцовые произведения народного творчества.

Развивая музыкальное искусство, передовые композиторы отражают, творчески развивают и обогащают музыкальные традиции своих предшественников. К примеру, в выдающихся творениях величайшего в истории западноевропейской, музыки композитора-симфониста Л. Ван Бетховена ошутима преемственность симфонических принципов Й. Гайдна и В. Л.

Моцарта. А в ранних бетховенских симфониях чувствуются интонации, характерные для венской музыки XVIII века.

Традиции основоположника русской классической музыки М. И. Глинки нашли свое продолжение не только у композиторов «Могучей кучки», но и в творчестве их современника – П. И. Чайковского.

Творчество Д. Д. Шостаковича в большой мере связано с традициями русской классики, к которым прежде всего можно отнести пристальный интерес к своей эпохе, человеческой личности, а эти черты были во многом присущи корифеям русской музыкальной культуры XIX века: П. И. Чайковскому и М. П. Мусоргскому.

Для формирования хорошего музыкального вкуса ребенка очень важно создать систему развития познавательного интереса и любви к музыкальной классике. Ведь классическая музыка поистине является эталоном Красоты, Гармонии и Совершенства. Именно поэтому приобщение детей к классической музыке должно быть ведущим направлением их музыкального развития.

Музыкально-эстетическое воспитание детей будет значительно полнее и многограннее, если последовательно знакомить их и с народным музыкальным искусством, и с высокими образцами музыкальной классики. Восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка.

Развивая музыкальное восприятие, формируя эталоны красоты, важно слушать с детьми произведения русских композиторов-классиков XIX века – М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов XX века – С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, Г. В. Свиридова и др.

Бытует мнение музыкальное воспитание дошкольников, проще ориентироваться на народную музыку. Это мнение не оправдано. Действительно, народная музыка является прекрасным материалом для формирования эстетических вкусов детей, но мы значительно обедняем музыкальное развитие ребенка, если с ранних лет не знакомим его с музыкальной классикой. Музыкально-эстетическое воспитание будет значительно полнее и многограннее, если последовательно знакомить детей с народным музыкальным искусством и лучшими образцами музыкальной классики. Восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка.

Второе требование, которое предъявляется к музыкальному репертуару для детей, – доступность. Ее можно рассматривать в двух аспектах: доступность содержания музыкальных произведений и доступность для исполнения их детьми.

Важным критерием доступности являются знакомые детям музыкальные жанры. При осмыслении жанровых особенностей музыки следует опираться на «три кита» – песню, танец и марш, используя концепцию музыкального воспитания детей Д. Б. Кабалевского. Эти жанры дошкольники определяют без особого труда. Давая примеры различных музыкальных жанров, педагог должен стремиться, чтобы дети не только почувствовали их характер, но и осознали особенности каждого жанра.

Легко доступны дошкольникам танцевальная и маршевая музыка. Эти жанры можно использовать для слушания детьми, постоянно связывая их с движениями. Идея использования движений для возможности развития музыкального восприятия и чувства ритма была выдвинута и подтверждена на практике швейцарским композитором и педагогом Э. Жак-Далькрозом. Чтобы выразительно передать музыкальный образ в танце, игре, пантомиме, дети должны усвоить музыкально- ритмические навыки и танцевальные движения. Для этой цели подбирается репертуар классической музыки.

Основная цель музыкально-ритмических движений в работе с детьми – развитие музыкального восприятия, чувства ритма и приобщение их к музыкальной культуре. В этом виде деятельности имеются большие возможности для использования высокохудожественных произведений классической музыки всех эпох. В работу с детьми по выработке музыкально-ритмических движений можно включить самую разнообразную танцевальную музыкальную классику: танцевальные пьесы И. Г. Баха и В. А. Моцарта (гавоты, менуэты, буре, экосезы, полонезы), вальсы Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Штрауса, балетную музыку П. И. Чайковского.

Рассмотрим следующий критерий доступности музыки для восприятия дошкольниками, который основывается на использовании программно-изобразительных образов, близких детям (образы природы, сказочные персонажи, образы животных и птиц и т. д.). Программно-изобразительная музыка «рисует» конкретные образы, которые особенно близки к реальной жизни, окружающей детей. В связи с этим такой вид музыки очень привлекателен для детей и доступен для восприятия. Дошкольникам понятна музыка, воплощающая образы природы. Само название пьес раскрывает их содержание. Слушая такую музыку, дети прекрасно чувствуют, что хотел выразить в ней композитор, рисуют в своем воображении картины природы (концертный цикл А. Вивальди «Времена года», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Подснежник» (апрель), «Белые ночи» (май), «Баркарола» (июнь), «Осенняя песня» (октябрь) из фортепианного цикла п. И. Чайковского «Времени года», «Океан-море синее» – вступление к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова и т. д.).

Доступность музыкального репертуара непосредственно связана с возрастными особенностями детей и объемом их слухового внимания. В старшем дошкольном возрасте в репертуар для слушания музыки можно включать яркие произведения классической музыки – фрагменты из опер и балетов, известные фортепианные и симфонические произведения. При должной подготовке детей могут быть рекомендованы и фрагменты из произведений классической музыки крупных форм. Время звучания музыки – от одной до трех минут. При повторном слушании можно увеличить продолжительность звучания музыкальных произведений. При этом надо ориентироваться на желание детей, их заинтересованность, соблюдать чувство меры. Детей этой возрастной категории надо знакомить со звучанием различных музыкальных инструментов – представителями разных видов оркестров (симфонического, духового, оркестра народных инструментов). Важно также обращать внимание детей на выразительные возможности каждого музыкального инструмента.

УДК 37.01

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Одинец А.Ю.

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Астрахани
«НШДС №106 «Елочка», г. Астрахань*

Ключевые слова: устное народное творчество, начальная школа, литературное развитие, школьники, фольклор, пословицы, поговорки.

Для того чтобы дети успешно овладели основными речевыми умениями и навыками, необходим огромный труд педагога. Ребенок только тогда точно и выразительно излагает свои мысли, когда у него есть потребность ими поделиться, когда урок проходит на высоком эмоциональном уровне, затрагивая мысли и чувства маленького человека. Надо научить школьника переживать услышанное, воссоздать в воображении картины художника слова, превращать образы в слова, и вы придадите его речи ясность и яркость.

Научить маленького школьника ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами,

соблюдать речевую культуру и развивать у него умение общаться – сложное и кропотливое дело, требующее от учителя напряженного труда, а главное – эффективно действующего подхода к развитию речи в самом широком понимании, его организации и корректировки.

Стараться, чтобы язык ребенка начальных классов как можно реже заплетался, сделать так, чтобы его мысли «не выскакивали растрепанными и полураздетыми», научить наслаждаться красотой устного и письменного слова, почувствовать его истинный смысл в наше время особенно необходимо по многим причинам. Сегодня дети сплошь и рядом увлечены боевиками, детективами, фантастикой, ложными кумирами и понятиями, что зачастую порождает агрессивность, жестокость, культ насилия. Именно поэтому так важно вызывать интерес к родному слову, правильно научить своего маленького ученика слушать, говорить, сочинять и писать.

Как ребенку успешно развивать свою речь, речевое творчество? Сплошные вопросы, ответом на которые, очевидно, должна быть продуманная без занудства и скуки, система работы, которую мы, учителя, могли бы предложить своим ученикам. Каждый ребенок по природе – творец, мечтатель и фантазер.

Задача учителя начальных классов – работать и над увеличением подвижности того запаса слов, которыми владеет ученик в данный момент, над «связыванием» воедино грамматического и речевого аспектов обучения, над реализацией коммуникабельного подхода в обучении родному языку.

Разнообразная работа с этим материалом проводится большинством учителей, так как она предусмотрена содержанием программы обучения, учебников по литературному чтению.

В современной начальной школе перед учителем наряду с задачей полноценного овладения навыком чтения ставятся задачи литературного развития младших школьников. В теории методики обучения чтению проблема литературного развития учащихся успешно разрабатывается, однако в практике массовой школы учителя плохо представляют себе, что такое литературное развитие, зачем оно нужно, как оно соотносится с формированием школьника-читателя, на каком литературном материале решаются задачи литературного развития, какими средствами.

Проблему литературного развития можно и нужно решать на любом материале по чтению. Нам же представляется весьма ценным фольклорный материал, например, русские пословицы.

Использование пословиц в обучении русскому языку имеет давнюю историю, и обращение к ней современного учителя было бы делом далеко небесполезным.

Использование в работе с пословицами картинок, иллюстраций к ним подсказывается также и особенностями наглядно-образного мышления младших школьников.

К уроку подбирается одна картинка, изображающая работу человека или какую-либо его деятельность, например: рыбная ловля, изготовление птичьего домика, сбор урожая в саду и т. п. К одной картинке берется ряд пословиц, синонимичных по значению, по смыслу:

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Хочешь есть калачи, не лежи на печи. И др.

А можно взять одну пословицу и к ней подобрать несколько иллюстраций, раскрывающих ее смысл, например:

Семь раз примерь, один раз отрежь.

В большом деле и маленькая помощь дорога.

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

Тем самым не только обеспечивается понимание смысла пословицы, но и осознается ее обобщенность и многозначность. Кроме того, использование иллюстраций к пословицам расширяет зрительные представления детей, развивает образное мышление, творческое воображение.

Даны пословицы:

Дело мастера боится.

Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.

Поспешишь – людей насмешишь.

Ты меня, работушка, не бойся, я тебя не трону.

Работа без ума никому не нужна.

Рядом выставлены следующие иллюстрации:

Мальчик со столярным инструментом. Он мастерит кормушку для птиц. Кормушка получается хорошая. Мальчик радостно улыбается.

В доме у окна, подперев щеку рукой, сидит девица; со скучающим видом она смотрит в окно. У лавки, где она сидит, валяется брошенный ею веник. В доме не прибрано. А за окном в пруду бабы полощут белье, кто-то моет коня, кто-то ловит рыбу. Мимо окна улыбающаяся девица несет на коромысле воду.

Мальчик, уже вроде сделавший скворечник. Но пока он приделывал его к дереву, крышка отвалилась. Сам скворечник завалился на бок. Птицы полетели прочь от такого домика.

Во дворе дома только что кипела работа; вокруг лежат наколотые дрова, часть их уже уложена в поленницу. Работник вспотел от работы, от него исходит облако пара. Он присел на минутку отдохнуть и перекусить, в руках у него ломоть хлеба с салом.

Зима. Дети катаются на коньках по льду. А один мальчик, которому показалось, что очень скользко, посыпает его песком. Уже кто-то прокатился по посыпанному песком льду и упал.

Мы обратили внимание на картинность, живописность формы пословицы, ее способность рисовать жизнь, не прибегая к описанию. В силу этой своей специфики пословица, стремясь к наиболее яркой выразительности, довольно часто прибегает к сопоставлению двух предметов или явлений. Сопоставляя предметы или явления, народ их либо сравнивает, либо противопоставляет.

Речи как мёд, а дела как полынь.

Чужая душа – потёмки.

Спи камешком, вставай перышком.

Как видно из приведенных примеров, сравнения имеют разные средства выражения: с союзами *как, что*; без союзов; форму творительного падежа; синтаксический параллелизм; сравнения могут разъясняться; даются и отрицательные сравнения.

Восстановите пословицы, подобрав к ним соответствующие сравнения:

Друг не испытанный, что...

Дурную славу нажать, как...

За старой головой, как...

При выполнении этого задания главное даже не в том, справятся дети с ним во всех предложенных случаях или нет, а в том, чтобы привлечь их внимание к мелодике, красоте, мудрости народного слова.

Антитеза – одно из наиболее характерных художественных средств фольклора. Это средство широко используется и в жанре пословицы. Обращение народа-творца к антитезе обусловлено тем, что пословица – малый жанр и может пользоваться только самыми яркими, самыми выразительными, самыми эффективными языковыми средствами. В пословице проявляется стремление нравственно-этически воздействовать на слушателя, показывая, что можно, чего нельзя, что хорошо, что плохо, что полезно, что вредно, т. е. пословица, характеризуя явление, дает ему оценку. Частое употребление антитезы объясняется и противоречивой сущностью многих жизненных явлений. Так же, как в волшебных сказках, в таких пословицах противопоставляются добро и зло в конкретных его проявлениях.

УДК 372.08

МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Сарбалаева А. Д.

*Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Оранжевейнинская СОШ», с. Оранжевей, Астраханская область*

Ключевые слова: индивидуальный подход, дифференцированный подход, уроки истории, обществознание, внеурочная работа.

Одним из требований деятельности учителя и условием эффективной организации учебного процесса является обеспечение полного усвоения знаний всеми учащимися.

Чтобы достичь этой цели мы используем в своей работе элементы дифференцированного и индивидуального обучения. В первом случае в расчет берутся групповые, во втором - индивидуальные особенности и дифференцированное обучение выступает как условие и средство индивидуализации. Можно сказать, что индивидуализация - это конкретизация дифференциации.

Для осуществления дифференцированного подхода необходимо деление класса на группы. Обычно в школе это три группы: группа А - сильные учащиеся, обладающие глубокими, прочными знаниями, умеющие аргументировать, доказывать, обобщать; группа В - средние учащиеся, обладающие хорошими знаниями основных фактов, однако не всегда умеющие обосновать ответ, обобщить, затрудняющиеся при решении творческих заданий; группа С - слабые учащиеся, обладающие минимумом знаний, умений и навыков, их применения, с трудом отвечающие на вопросы. В группе С встречаются и более слабые ученики, которые с трудом усваивают факты, понятия, правила, затрудняются при приведении примеров - им нужна особая помощь. Такое деление условно, т. к. при достижении определенного уровня знаний возможны перемещения из группы в группу.

Чтобы выделить эти группы, используем вводную диагностику в начале каждого учебного года и результаты успеваемости учеников в течение года. Как мы уже говорили, состав групп не может быть застывшим, учащиеся при достижении определенного уровня знаний могут переходить с одного уровня на

другой. Большинство учащихся нашей школы относятся к последним двум уровням.

Индивидуальный подход осуществляется с изучения личностных особенностей каждого ученика у классных руководителей, психолога, наблюдения за детьми в течение года, анализа способностей и интересов детей, особенностей их нервной деятельности, типа характера.

Конечно, необходимо добиваться на уроках духа доброжелательности. Ведь известно, что тот предмет, который преподается в атмосфере дружелюбия и увлеченности, ребята любят больше.

Дифференцированный и индивидуальный подход применяется на всех этапах урока и во внеурочное время.

Внеурочное время. Например, один из учеников отличается неорганизованностью и рассеянностью – всегда забывает приготовить на перемене учебник, тетрадь, письменные принадлежности. В начале урока приходилось отвлекаться, ждать, когда он приготовит все необходимое, напрасно терялось несколько минут от урока. Чтобы исключить напрасные потери времени, стараемся на перемене проконтролировать готовность его рабочего места к уроку, хвалим, когда он без напоминания сам делает это.

Другой пример. Ученица отличается медлительностью, меланхолическим складом характера. При ответе на заданный вопрос долго думает, вспоминает, собирается с мыслями, если отвечает неверно – сразу начинает нервничать. Перед уроком предупреждаем девочку о том, что она будет отвечать у доски, это помогает ей быстрее настроиться на работу и чувствовать себя более уверенно при ответах на вопросы.

Подготовка к восприятию нового материала. На данном этапе урока возможны дифференцированные или индивидуальные задания, которые помогают учащимся вспомнить, что они знают по теме, а также усиливают мотивацию к ее изучению. Вот примеры некоторых заданий.

1. Заполните две первые графы таблицы (третья графа заполняется после изучения темы):

Что вы знаете по теме?

Что бы вы хотели узнать по теме? Что вы узнали по теме?

2. Составьте вопросы для изучения темы.

3. Выполните задания на карточках (индивидуально). Например, переходя к изучению темы «Древнейшая Индия», уместно предложить некоторым учащимся такие задания, как: соберите из фрагментов карту страны. Какая это страна? Рассмотрите карту Индии. Согласны ли вы с древнеримским географом Страбоном, назвавшим Индию ромбом? Что является географическими границами Индии? Вспомните животных из «Маугли», действие которого

происходит в джунглях Индии. Перечислите их по степени опасности для человека (сначала самые опасные, потом менее опасные, затем неопасные и прирученные, домашние, полезные).

Изучение нового материала. На данном этапе ученики также получают дифференцированные задания по объему, по сложности, по объему помощи. Например, учитель излагает основной материал, а затем предлагает систему либо индивидуальных, либо групповых заданий.

Закрепление изученного материала. На этом этапе урока возможности индивидуализации и дифференциации обучения особенно значительны. Важно помнить о необходимости закреплять знания эмпирического и теоретического материала и вместе с тем развивать умения и приемы учебной работы (внимательно слушать, наблюдать, отвечать на вопросы, формулировать вопросы, работать с учебником). На этапе закрепления (учитывая специфику коррекционной школы V вида) желательно проводить словарную работу по новым словам, изученным на уроке. Еще раз обращать внимание на то, как пишутся слова, как они произносятся. Эту работу можно проводить в парах, что приучает детей слушать своего соседа по парте, исправлять и дополнять его ответы.

Вопросы на закрепление изученного материала также задаются дифференцированно: слабые учащиеся отвечают на вопросы репродуктивного уровня, более подготовленные – на вопросы более сложного уровня. Таким образом, большинство спрошенных учеников переживают на уроке ситуацию успеха и проявляют активность.

Часто при закреплении материала на уроках в 5 классах мы используем рабочие тетради, которые содержат уже готовые задания разной степени сложности. Например, после знакомства с греческим театром все дети приступают к выполнению задания 40. Часть детей, выполнив его, приступают к более сложному заданию 41.

Домашнее задание. Дифференциация и индивидуализация домашних заданий способствует устранению перегрузки учащихся, позволяет восполнить пробелы в знаниях того или иного ученика, расширить и углубить знания по теме, развить умения и навыки. У каждого ученика существует свой уровень притязаний личности: одному непременно хочется получить за ответ хорошую оценку, другому – достаточно тройки. Большой объем домашнего задания может привести к тому, что некоторые дети совсем не будут его выполнять: «Все мне не выучить, не буду и пытаться». Поэтому домашнее задание учащиеся получают также дифференцированно: на «3»- уменьшенный объем задания, на «4» и «5» нужно сделать больше. Ученики, проявляющие повышенный интерес к истории могут по желанию получить творческое задание. Например, после знакомства с

деятельностью Владимира Мономаха (7 класс), ученики узнали, что он был не только мудрым правителем, но и хорошим отцом. Заботясь о воспитании подрастающего поколения, Мономах написал своего рода педагогический труд, послание потомкам – «Поучение детям». После прочтения документа детям предлагается написать свое «Поучение» дополнительно к основному домашнему заданию. Можно использовать такой вид творческих заданий: нарисовать рисунок по содержанию текста параграфа.

Контроль знаний. Проблема дифференцированного контроля знаний в условиях индивидуализации обучения относится к числу наиболее сложных. Важно, чтобы оценка отражала, с одной стороны, уровень знаний и умений каждого ученика, но с другой - их динамику, прогресс или регресс. В своей работе мы, как правило, используем единую шкалу оценок, дифференцируя при этом по уровню сложности контрольный срез, т.е. исходим из индивидуальной нормы или относительной успешности ученика. Если ученик из «слабой» группы успешно выполняет задания первого уровня, он получает «5», тогда как сильный школьник должен выполнить задания повышенного уровня сложности.

На этапе проверки домашнего задания учащиеся получают задания разной степени сложности. Для слабых учеников использую такие виды заданий:

- пересказ текста параграфа по опорным словам или схемам;
- вписать пропущенные буквы (см. Приложение 1);
- вписать определение уже написанных слов (см. Приложение 2);
- ответить на вопрос по уже готовому плану ответа (см. Приложение 3);
- задания на простое воспроизведение изученного материала прошлого урока из рабочих тетрадей по истории.

Средне и хорошо успевающие учащиеся получают более сложные задания, т.е. задания не на простое воспроизведение материала, а на обобщение, установление сходства и различия исторических событий и фактов, вопросы для ответа на которые требуется вспомнить ранее изученный материал или применить знания из жизни, свой кругозор. Например, при изучении темы «Олимпийские игры Древней Греции» (5 кл.) слабые учащиеся выполняют задание из рабочей тетради (вписать пропущенные в тексте слова), а более подготовленные ученики получают задание на сравнение Олимпийских игр Древней Греции и Олимпийских игр в наши дни (см. Приложение 4).

Учащиеся коррекционной школы V вида имеют различные виды речевых нарушений – это обязательно необходимо учитывать в своей работе. Тех детей, которые заикаются или испытывают сильные затруднения при устной речи предпочитаем, спрашивать письменно или задаем вопросы, на которые не требуется развернутых ответов.

На уроках повторения, обобщения, контроля знаний учащимся так же предлагается несколько заданий разной степени сложности: выполнив первое задание, дети переходят на следующие уровни сложности (см. Приложение 5).

Как известно, дети любят играть. Использование игровых технологий в процессе обучения истории мы применяем на последних уроках четверти, на итоговых уроках после изучения темы и, естественно, во внеклассных мероприятиях.

Дифференцированное обучение учащихся продолжается во внеурочное время и на внеклассных мероприятиях. Само участие детей в работе кружка, факультатива, исторических вечерах, викторинах, конкурсах, олимпиадах по предмету уже является дифференциацией обучения в школе. Внеклассная работа по предмету органически входит в учебно-воспитательный процесс, развивает у учащихся разносторонний интерес к истории.

УДК 37.01

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИРОДОВЕДЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ

Умерова З.З.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Осыпнобугорская СОШ», ясли-сад «Росинка», село Осыпной Бугор, Астраханская область

Ключевые слова: дошкольники, экскурсии, природа, дети, природоохранные мероприятия.

В процессе экскурсий закладывается фундамент конкретных представлений о родной природе. Дети знакомятся со всем богатством ее красок, звуков, запахов, форм в развитии и изменении. Познание природного окружения начинается чувственным путем, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. На экскурсиях дошкольники получают возможность непосредственно знакомиться со свойствами и качествами предметов, явлений путем наблюдений, в ходе выполнения заданий игрового или практического характера. Осуществляется сенсорное развитие, на основе которого возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства.

Цель подобных экскурсий - экологическое воспитание детей, понимаемое как одна из составляющих нравственного формирования личности. Поэтому в содержании экскурсии основную роль играет формирование осознанного и бе-

режного отношения к объектам живой и неживой природы. Такое отношение вырабатывается у детей на основе непосредственного контакта с живыми объектами и различных форм взаимодействия с ними, освоения правил охраны природы. Все это способствует воспитанию основополагающих моральных ценностей - доброты, отзывчивости, сердечности, сопереживания, бережного и заботливого отношения к объектам природы, уважения к труду человека.

Для более успешной познавательной деятельности ребенка экскурсии необходимо проводить систематически, не реже 1 раза в сезон. Это позволит организовать наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях. Система экскурсий позволяет сформировать на основе непосредственного контакта с живыми объектами и различными формами взаимодействия с ними осознанное и бережное отношение к объектам живой и неживой природы.

Экскурсии необходимо организовывать на различные объекты природного окружения – луг, лес, водоем, улица города, с тем, чтобы показать состояние природы во всем ее многообразии. Многочисленные деревья, кустарники, травянистые растения во всем своем многообразии дают возможность показать детям приспособленность растений к условиям существования. Дети наблюдают за ними в различные времена года. Такие экскурсии способствуют глубокому усвоению знаний о природе, постепенное усложнение знаний создает благоприятные условия для развития познавательного интереса.

Экскурсия на луг дает возможность детям увидеть различные луговые травы – клевер, мышиный горошек, пастушью сумку, василек, горец змеиный, одуванчик, подорожник и др. Необходимо заострять внимание на бережное отношение к ним – не рвать, не мять, не топтать. При сборе растений на лугу нужно следить, чтобы ребенок правильно и аккуратно срывал растения, осторожно брать их, не вырывать с корнем, чтобы не повредить корневую систему.

В лесу дети знакомятся с многообразием деревьев и кустарников – ель, береза, дуб, осина, черемуха, калина и др. Здесь нужно следить, чтобы дети не ломали ветви, не повредили ствол дерева, его крону. Приучать собирать только опавшие листья и плоды. На экскурсиях дети собирают ягоды калины, рябины, семена трав (подорожника, лебеды, репейника), заготавливая корм для зимующих птиц. В холодное время года следят за кормушками: очищают их от снега, подсыпают запасенные семена.

На водоеме детям необходимо прививать бережность по отношению к воде, показать детям, как загрязнены водоемы и последствия этого. Нужно учить детей оберегать водные сообщества, так как это является неотделимой частью природы.

Экскурсия на улицу города является одной из самых показательных для

привития заботливого отношения к природе. На улице дети бывают не только на специально организованных экскурсиях, поэтому дети видят пренебрежительное отношение людей к природе каждый день. Необходимо прежде всего научить ребенка не сорить, мусор выбрасывать в урны, а не на дорогу. Показать, что чистота улиц города и природы напрямую зависит от деятельности человека, и если за ней не ухаживать, то она быстро погибнет.

Особое внимание при проведении экскурсии необходимо уделять редким и уязвимым объектам природы, которые требуют бережного отношения. Некоторые виды растений, известные еще в начале XIX века, сейчас уже нигде не встречаются, они уничтожены полностью, а многие находятся на грани исчезновения. Многие растения Тульского края занесены в Красную книгу. Эта книга информирует нас о том, какие виды растений нуждаются в охране, раскрывает перед обществом и перед каждым человеком картину непоправимого урона, который наносится флоре и фауне в результате нерационального использования растительных ресурсов.

Так же, начиная со среднего дошкольного возраста, дети могут заботиться о птицах. На прогулках и экскурсиях можно приучать собирать ягоды калины, рябины, семена трав (подорожника, лебеды, репейника), заготавливая корм для зимующих птиц. В холодное время года следить за кормушками: очищать их от снега, подсыпать запасенные семена.

Чтобы предотвратить в дальнейшем гибель редких и ценных растений, вымирание исчезающих особей птиц необходимо сохранить все богатство флоры и фауны. Наша задача – сохранить не только исчезающие и редкие виды, но и все, что произрастает и проживает в нашем крае.

В ходе экскурсии необходимо обращать внимание детей на антропогенные нарушения в экосистеме и на возможности их устранения, объяснить детям эстетическую ценность природы, целостность природных объектов и явлений, необходимость бережного отношения к ней. Детям важно понять, что природа – это сообщество растений, животных, водных ресурсов, воздуха, земли, и друг без друга они существовать не могут, что если человек воздействует на растения, то это влияет на все окружающие природные объекты, и что без бережного отношения к природе некоторые из них могут погибнуть, что окажет влияние и на его «соседей».

Дети дошкольного возраста, учитывая их психологические особенности, а также упущения в воспитании, часто требуют от взрослых некоторой покладистости относительно себя, не задумываясь о последствиях для живых существ окружающей среды. Поэтому детям необходимо объяснить, что растения и многие животные беззащитны, а дети более сильные. При этом внимание малышей нужно акцентировать не на их преимуществе, а пытаться вызывать сочувствие,

стремление защищать растения и животных. Осознание ребенком своей позиции возвеличивает его в собственных глазах, он сильнее и более умнее других существ, поэтому должен заботиться о них.

Важно показать детям простейшие природоохранные мероприятия. Детям необходимо на примерах показать, что растения беззащитны - не издают звуки, не двигаются, не защищаются. Поврежденное или сломанное растение не может развиваться, как здоровое, его рост прекращается. К сожалению таких случаев много: сломаны ветки на дереве, повреждена кора, куча мусора в лесу и тому подобное. Следует направлять внимание детей на изменения, которые состоялись с тем или другим растением, а также выяснить их причины.

Так же вместе с детьми можно развешивать кормушки, следить за тем, чтобы в них был корм для птиц, регулярно их проверять, смотреть нет ли каких повреждений и при необходимости производить ремонт.

Исходя из представленного выше обоснования мы сформировали педагогические условия, способствующие наиболее успешному развитию бережного отношения к природе у старших дошкольников в процессе природоведческих экскурсий: если при проведении экскурсии особое внимание будет уделяться редким и уязвимым объектам природы, которые требуют бережного отношения; если в ходе проведения экскурсии будут реализованы простейшие природоохранные мероприятия; если внимание детей на экскурсии будет привлечено к антропогенным нарушениям в экосистеме и возможностях их устранения; если в процессе проведения экскурсии воспитатель будет использовать потенциал природы для формирования положительных эмоций у детей.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПУБЛИКАЦИЙ

**Бакастова
Татьяна Игоревна**

музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 130, г. Астрахань
e-mail: bazo12@mail.ru

**Одинец
Анна Юрьевна**

учитель начальных классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения г. Астрахани «НШДС №106 «Елочка», г. Астрахань
e-mail: bazo12@mail.ru

**Сарбалаева
Айгуль Данаевна**

учитель истории и обществознания Муниципального казенного образовательного учреждения «Оранжевейнинская СОШ», с. Оранжевей, Астраханская область
e-mail: bazo12@mail.ru

**Умерова
Зарина Зияитдиновна**

воспитатель Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Осыпнобугорская СОШ», ясли-сад «Росинка», с. Осыпной Бугор, Астраханская область
e-mail: bazo12@mail.ru

ООО «НОУ «Вектор науки»

Ростовская область, г. Таганрог
ИНН 6154132551, ОГРН 1146154001014

- ✓ публикация сборников научных статей, учебных пособий, монографий;
- ✓ составление отзывов на авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по всем специальностям;
- ✓ рецензирование учебных пособий, монографий;
- ✓ переводы статей, аннотаций с русского языка на английский язык и обратно;
- ✓ подготовка и публикация статей по педагогике, психологии и экономике в журналах из Перечня ВАК для защиты кандидатских и докторских диссертаций;
- ✓ организация и проведение конкурсов для преподавателей и учащейся молодежи.

e-mail: vektornauki@tagcnm.ru, <http://www.векторнауки.рф>

тел. 8-918-500-12-17, 8-939-790-04-34

Подробнее на [векторнауки.рф](http://www.векторнауки.рф)



НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

Сетевое издание

ISSN2307-5902

Сетевое издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-73181

№ 5 (51), 2023 г.

Редакция журнала

Учредитель и издатель журнала – Бобырев Аркадий Викторович

Главный редактор – Мамченко Юлия Вячеславовна

Контакты

Адрес редакции и учредителя: 347923, г. Таганрог, абонентский ящик № 5

Телефон редакции 8-939-790-04-34 (ответственный секретарь)

e-mail: tagcnm@yandex.ru

Адрес в Интернете: www.tagcnm.ru