

**Наука 21 века:
вопросы,
гипотезы, ответы**

Сетевое издание

№ 6 (64), 2025

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

ISSN 2307-5902

Регистрационный номер ЭЛ № ФС 77-73181 в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года.

Сетевое издание
Издаётся с 2018 года
№ 6 (64), 2025

Ссылка на сайт в Интернете <http://tagcnm.ru/arxiv-nomerov-zhurnala/>

Учредитель:

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Главный редактор

Мамченко Юлия Вячеславовна

кандидат педагогических наук

Заместитель главного редактора

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Ответственный секретарь

Вартанова Мария Львовна

доктор экономических наук, доцент

Редакционный совет:

Акутина С.П.

доктор педагогических наук, профессор (г. Арзамас)

Мироненкова Ж.В.

доктор фармацевтических наук, профессор (г. Санкт-Петербург)

Берая Н.О.

доктор технических наук, профессор (г. Тбилиси, Грузия)

Кириллова Т.С.

доктор филологических наук, профессор (г. Астрахань)

Пичко Н.С.

доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент (г. Ухтинск)

Лукценко Л.В.

доктор технических наук, доцент (г. Тула)

Токадзе Л.Ш.

академическая степень доктора (г. Тбилиси, Грузия)

Гачечиладзе Л.Г.

академическая степень доктора, профессор (г. Тбилиси, Грузия)

Феофанова Т.Б.

кандидат медицинских наук (г. Москва)

Буркова Л.Л.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Майкоп)

Веденъкина М.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Астрахань)

Гальченко Н.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Мурманск)

Данилова И.С.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Тула)

Зайцева Е.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Екатеринбург)

Шилова Н.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Мурманск)

Спиринина М.Л.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Армавир)

Сушков А.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Армавир)

Колесникова Т.А.

кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник (г. Астрахань)

Алдакимова О.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Луганск)

Казанская Н.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Москва)

Морозова Л.В.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Санкт-Петербург)

Данилова Ю.С.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Тула)

Ларина Е.А.

кандидат педагогических наук, доцент (г. Тамбов)

Алекберрова И.Э.

кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)

Синицына И.А.

кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)

Чижикова С.Н.

кандидат филологических наук, доцент (г. Москва)

Юнина Т.В.

кандидат филологических наук, учитель высшей категории (г. Москва)

Сидоренко Т.М.

кандидат филологических наук, доцент (г. Армавир)

Седаев П.В.

кандидат филологических наук, доцент (г. Нижний Новгород)

Король О.Ф.

кандидат психологических наук, доцент (г. Симферополь)

Фурсова Д.В.

кандидат психологических наук, доцент (г. Буденновск)

Золотова О.П.

кандидат психологических наук (г. Москва)

Лыкова Н.Н.

кандидат культурологии, доцент (г. Симферополь)

Бородина Н.Н.

кандидат экономических наук (г. Казань)

Сыроватская О.Ю.

кандидат экономических наук, доцент (г. Санкт-Петербург)

Исмаилова А.З.

кандидат экономических наук (г. Москва)

Полонкоева Ф.Я.

кандидат экономических наук, доцент (г. Магас)

Грушко Г.И.

кандидат искусствоведения, доцент (г. Воронеж)

Меньшикова И.П.

кандидат химических наук, профессор РАЕ (г. Москва)

Шипаева Т.А.

кандидат химических наук, доцент (г. Волгоград)

Цечоева А.Х.

кандидат технических наук, доцент (г. Магас)

Чемезов Д.А.

преподаватель высшей категории (г. Владимир)

Расулова З.Х.

старший преподаватель (г. Деная)

Чернышова Н.И.

старший преподаватель (г. Наро-Фоминск)

Миткевич Н.Л.

старший преподаватель (г. Бендеры)

Юнусов А.П.

старший преподаватель (г. Денау, Узбекистан)

Логинова Т.В.

старший преподаватель (г. Ярославль)

Кифа Т.И.

магистр педагогики (г. Реж)

Моисеева Р.И.

учитель-методист высшей категории (г. Томск)

Пранкевич Ж.В.

учитель высшей категории (г. Новосибирск)

Донцова Ю.А.

учитель высшей категории (г. Одинцово)

Арыкина Н.С.

учитель высшей категории (г. Наро-Фоминск)

Злыгостев В.Ю.

специалист в области японского менеджмента (г. Южно-Сахалинск)

Электронная версия издания «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы» включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru(договор № 607-10/2013 от 03.10.2013)

СОДЕРЖАНИЕ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ	4
РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	
Солтан З.Ю. Связь музыкального искусства с другими видами искусства	6
Грушко Г.И. Прологомены к построению теории музыкального стиля	8
РАЗДЕЛ 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Матюхин А.Н. Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры (тактическая подготовка) (Методическая разработка урока)	18
Плоскина С.М. Технологии в дополнительном образовании - цифровой методический кейс	26
РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Петрова И.В. Личностные особенности студентов вуза, определяющие эффективность выполнения учебно-профессиональных задач	29
РАЗДЕЛ 4. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Мартысевич А.В. Роль домашнего чтения в обучении иностранному языку	33
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПУБЛИКАЦИЙ	38

Читайте в номере

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Солтан З.Ю. в статье «**Связь музыкального искусства с другими видами искусства**» рассматриваются взаимосвязи музыкального искусства с различными направлениями художественного творчества – литературой, театром, изобразительным искусством, танцем и кино. Подчеркивается уникальная роль музыки как выразительного средства, способного усиливать эмоциональное и смысловое восприятие в сочетании с другими видами искусства. Анализируется, каким образом музыка взаимодействует с каждой из сфер, создавая комплексное художественное восприятие и обогащая культурное пространство. Статья предназначена для широкого круга читателей, интересующихся искусством и междисциплинарными связями в культуре.

Цель исследования «**Пролегомены к построению теории музыкального стиля**» (автор Г.И. Грушко) – формирование концепции, приближающей к решению проблемы построения теории музыкального стиля. В свете идей и методов синергетики музыкальный стиль рассматривается как самоорганизующаяся целостность. В таком случае, появляется возможность устраниить существующие парадоксы и разногласия в осмыслении его сущности.

РАЗДЕЛ 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В работе **Матюхина А.Н.** «**Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры (тактическая подготовка) (методическая разработка урока)**» разработан и представлен конспект урока «**Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры (тактическая подготовка)**». Особое внимание уделено учебным заведениям и военно-учебным центрам, рассмотрены особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту, чтобы обучающиеся имели представление о военном деле в Российской Федерации.

Статья **С.М. Плоскиной** «**Технологии в дополнительном образовании - цифровой методический кейс**» посвящена комплексному созданию цифровых методических медиапродуктов, способствующих раскрытию творческого потенциала педагогов дополнительного образования, формированию их ИКТ-компетентности, что соответствует требованиям «Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых». В статье кратко излагается новые подходы к информационно-методическому сопровождению дополнительного образования детей. Одним из эффективных инструментов методического сопровождения является создание программно-методических кейсов – единых информационных комплексов в цифровом формате. Актуальность данной статьи заключается в ее соответствии социально-педагогическими требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание соци-

ально активной личности. Актуальность данной статьи заключается в ее соответствии социально-педагогическим требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание социально активной личности, поэтому и был создан цифровой методический кейс студии изобразительного искусства «Волшебная кисть».

Автором предложены универсальные инструменты проектирования маршрута подготовки педагога к аттестации (накопление материала в межаттестационный период); площадкой для демонстрации лучшего педагогического опыта в области, регионе, России; презентацией детского творческого коллектива в открытом цифровом пространстве; панорамой опыта участника любого профессионального конкурса – представление педагогического опыта (демонстрация в наглядном).

РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В статье **Петровой И.В.** «**Личностные особенности студентов вуза, определяющие эффективность выполнения учебно-профессиональных задач**» рассмотрены некоторые переменные как личностные особенности студентов вуза, обеспечивающие успешность выполнения ими информационных задач в процессе осуществления учебно-профессиональной деятельности. Проведён корреляционный анализ переменных. Приведён анализ корреляционных связей. Охарактеризованы стремления к самопознанию, стремления к саморегуляции, стремления к саморазвитию, организаторские склонности, направленность на задачу. Показана активность информационной деятельности студентов в процессе профессионального обучения при преобладании таких личностных переменных.

РАЗДЕЛ 4. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В статье **Мартысевич А.В.** «**Роль домашнего чтения в обучении иностранному языку**» речь идет о роли такого аспекта в обучении иностранному языку как домашнее чтение. В статье приводятся аргументы за возвращение домашнего чтения отдельным уроком. Рассматриваются типы старых учебников, в которых были опубликованы отрывки из произведений авторов изучаемого языка.

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 78.01

СВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА

Солтан З.Ю.

*Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»,
г. Минск, Беларусь*

Ключевые слова: музыка, искусство, литература, театр, изобразительное искусство, кино.

Музыкальное искусство занимает особое место в общей системе художественной культуры человечества. Его уникальная способность выражать эмоции, настроения и идеи через звук тесно связана с другими видами искусства – живописью, литературой, театром, танцем и кино. Рассмотрим, как именно музыка взаимодействует и дополняет различные формы художественного творчества.

Связь музыки и литературы исторически глубока и разнообразна. Поэзия часто становится основой музыкальных произведений – так появились песни, романсы, оперы на стихи классиков и современных авторов. Музыкальные формы, такие как песня или кантата, рождаются из текста и усиливают его эмоциональное воздействие. В свою очередь, музыка вдохновляет писателей создавать тексты, в которых играет важную роль звук и ритм слов.

Театр – одна из тех областей искусства, где музыка играет исключительно важную и неоценимую роль. В драматических спектаклях музыкальное сопровождение способствует созданию особой атмосферы, помогает зрителю глубже погрузиться в происходящее на сцене, а также подчеркивает эмоциональное состояние и внутренние переживания персонажей. Музыка акцентирует ключевые

моменты сюжета, усиливая драматизм или, напротив, облегчая напряжение, и тем самым управляет вниманием зрителя.

Особое место в театральном искусстве занимает жанр музыкального театра, куда входят опера и балет. В этих видах искусства музыка перестает быть лишь дополнительным украшением сцены и становится главным выразительным средством повествования. В опере сюжет развивается через песню и музыкальные номера, где вокальные партии и оркестровое сопровождение органично сочетаются с театральной игрой актёров [1, 261-262]. Балет же воплощает синтез музыки и танца – музыка не только задает ритм и тональность движениям танцов, но и сама по себе рассказывает историю и передает эмоциональный настрой спектакля. Благодаря этому музыкальный театр представляет собой уникальное комплексное искусство, в котором музыка, слова, движение и визуальные образы неразрывно связаны и взаимно усиливают друг друга [2, 67].

Взаимодействие музыки и живописи часто проявляется в стремлении художников передать музыкальные впечатления через цвет, форму и композицию, создавая визуальные аналоги звучания и ритма. Многие художники пытались воплотить в своих картинах ощущения, возникающие при прослушивании музыки – например, с помощью динамичных линий и ярких цветовых контрастов, отражающих эмоциональную насыщенность музыкального произведения. Это явление известно как «визуальная музыка» или «синестезия» – когда одно чувство воспринимается через призму другого.

Кинематограф – относительно молодой, но мощный союзник музыки [3, 58]. Звуковая дорожка фильма задает настроение сцены, помогает раскрыть характеры героев и усиливает драматические моменты. Музыка в кино может стать самостоятельным произведением, как многие известные темы и саундтреки. Композиторы работают в тесном контакте с режиссерами, чтобы достичь гармонии между визуальным рядом и звуком.

Музыкальное искусство, благодаря своей уникальной природной выразительности, обладает способностью гипнотически воздействовать на человека и

дополнять другие виды искусства. Взаимосвязь музыки с литературой, живописью, театром, танцем и кино способствует развитию целостного восприятия художественного мира, обогащает культурное пространство и помогает людям глубже понять свою внутреннюю суть. Таким образом, музыка не существует изолированно, а всегда находится в диалоге с другими формами творчества.

Литература

1. Маринкина, И. А. Нравственный потенциал православной певческой культуры / И. А. Маринкина // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 3. – С. 261–262.
2. Панов, В. П. Искусство силуэта / В.П. Панов.– М.: Юный художник, 2015. – 67 с.
3. Ткаченко, Е. И. Мир цвета / Е.И. Ткаченко. – М.: Юный художник, 2012. – 58 с.

УДК 781

ПРОЛЕГОМЕНЫ К ПОСТРОЕНИЮ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ

Грушко Г.И.

*Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей;
Воронежский государственный педагогический университет*

Ключевые слова: музыкальный стиль, эволюционно-синергетическая парадигма, самоорганизующаяся целостность, концепция, теория, хаос, порядок.

Представления о мире и человеке в современной науке существенно изменяются и обновляются. Стратегии научного поиска оказывают воздействие на

ранее сложившиеся научные идеалы, нормы и методы, что касается как естественных, так и гуманитарных знаний. Ориентация на традиции и преемственность сменяется признанием ценности различных инноваций.

Приходит понимание, что процесс этот закономерен. Так, классическую парадигму (механистическую), основанную на достижениях Коперника, Галилея и Ньютона, на рубеже XIX–XX веков неизбежно сменяет неклассическая (относительно-вероятностная), оспаривающая завоевания предшественников, а затем, начиная со второй половины XX века, постнеклассическая (эволюционно-синергетическая), в рамках которой изучаются самоорганизующиеся системы.

Суть современных научных исканий, касающихся музыкального стиля как явления и процесса в их неразрывной целостности, заключается в *рефлексии* его феномена с точки зрения системности, открытости и нелинейности [4]. Однако, речь может идти и о «предварительных рассуждениях» – пролегоменах, вводящих в суть поставленной проблемы. Возможно, пролегомены будут способствовать созданию новой теории музыкального стиля, поскольку смогут взглянуть на нее с других позиций и в ином ракурсе [8].

Опыт осмыслиния музыкального стиля насчитывает несколько столетий, однако, исследовательский интерес к нему не ослабевает. Несмотря на обширную историографию и сегодня появляются все новые научные исследования, учебные пособия и программы учебных дисциплин, посвященные проблемам музыкального стиля.

Вместе с тем, понятие музыкальный стиль по-прежнему остается расплывчатым и неясным, так как допускает множество интерпретаций. Общая теория его так и не складывается, дефиниция, определяющая ее концептуальное содержание и уточняющая смысл термина – музыкальный стиль, не вырабатывается.

Анализируя проблему построения общей теории стиля, Устюгова не сомневается, что одной из главных предпосылок в решении этой задачи является отказ от однозначных формулировок: необходима «...четкая методологическая программа, главным принципом которой должно стать движение навстречу противоречиям и парадоксам» [7, 132]. В связи с чем, автор считает необходимым

рассмотреть стиль как способ организации формы; культуру как смыслопорождающую сферу стиля; осмыслить стиль как форму идентификации субъекта культуры; выявить его конструктивно-организующие и коммуникативные функции в системе культуры; осознать стиль эстетическим феноменом культуры. В таком случае, парадоксальность стилевых проявлений, по мнению Устюговой, может предстать атрибутом сущности стиля, а не противоречием. Общая теория стиля может быть построена на базе *междисциплинарных взаимодействий*, предпосылки для ее создания созрели.

Развитие современных представлений о музыкальном стиле происходит в контексте эволюционно-синергетической парадигмы, что не исключает возможности одновременного существования их с другими концепциями и подходами. В качестве ведущего выступает *формальный* или описательно-оценочный подход, применяемый в большинстве работ, и предполагающий двойственность, или, множественность высказываний о нем. Вместе с тем, используется *феноменологический* подход, направленный на исследование сущностных проявлений музыкального стиля, но не претендующий на объяснение законов, которым они подчиняются. Наряду с ними, широкое распространение получают *культурно-исторический* и *историко-стилистический* подходы, опирающиеся на принцип историзма и позволяющие рассматривать феномен стиля в контексте культуры и искусства. Известны, также, попытки применения *системного и семиотического* подходов.

Парадокс заключается в том, что при широком распространения понятия музыкальный стиль терминологическая путаница все более усиливается. Кроме того, появляется множество версий трактовки музыкально-исторического процесса, что вызывает дискуссии. Поэтому, феномен музыкального стиля является объектом научной интерпретации, подвижным и изменчивым. Познание его предстает динамичным процессом развития научных концепций в системе культуры, искусства и образования [1].

Обнаружение парадоксов, как известно, стимулирует научную деятельность и приводит к ее перестройке, что касается и научной теории. С точки зрения современной науки, любая теория представляется самоорганизующейся целостностью, которая не только объединяет разные знания – «достоверные научные положения», – но и может обосновать их значение. Чтобы стать «настоящей» теорией, она должна достигнуть определенной «степени зрелости». Именно тогда появится возможность не только описать, но и *объяснить* многие явления и процессы. По утверждению Канке, сложившаяся теория есть результат «грамотного» оперирования концептами: «...главная тайна теории – это ее концептуальность» [3, 240].

Вот почему, в музыказнании столь необходима переориентация на поиск новых, нетрадиционных подходов, органично сочетающихся с традиционными подходами. В качестве *ведущего* вполне может выступить эволюционно-синергетический подход, соответствующий духу времени. В таком случае, понимание музыкального стиля сможет быть расширено за счет рассмотрения его как открытой нелинейной системы, развивающейся в контексте динамики культуры и искусства.

Не умаляя значения достижений предшественников в области стилевой проблематики – Асафьева, Скребкова, Демченко, Ливановой, Конен, Ручьевской, Холопова, Холоповой, Михайлова, Мазель, Лобановой, Горюхиной, Девуцкого, Кириллиной, Назайкинского, Царевой, Раабен – и основываясь на них, можно попытаться осмыслить музыкальный стиль в новом ракурсе и с иных позиций. Эволюционно-синергетический подход позволит осуществить междисциплинарную интеграцию и представить музыкальный стиль самоорганизующейся целостностью. Возможно, научные поиски все же приведут к возникновению теории музыкального стиля, соединяющей специальное и синергетическое знания, ориентированные на целостный подход.

Цель исследования статьи – сформировать концепцию о музыкальном стиле, приближающую к пониманию его сущности как явления и процесса в их неразрывной целостности, для чего потребуется:

- рассмотреть музыкальный стиль как сложную систему, включающую целостное множество иерархически взаимосвязанных стилей;
- выявить ее взаимодействие с системой более высокого порядка, какой является система культуры и искусства, и охарактеризовать как открытую неравновесную нелинейную систему, обладающую эмерджентными свойствами, адаптирующуюся к окружающей среде;
- определить особенности ее функционирования и развития в контексте культуры и искусства;
- приложить понятия «порядок» и «хаос» к системе музыкального стиля, стремящейся к самосохранению; оценить возможности динамической иерархичности как становления, рождения и гибели иерархических уровней системы, в результате взаимодействия которых и зарождается новая система стиля;
- изучить особенности стилевой динамики (цикличность, необратимость, альтернативность, определенная направленность, ускорение), сравнить с базовыми принципами синергетики и универсальными алгоритмами развития самоорганизующихся систем;
- на основе полученных данных представить музыкальный стиль самоорганизующейся системой, стремящейся к достижению информационного максимума, а его историческое развитие – синергетическим процессом;
- сформулировать положение о музыкальном стиле как о самоорганизующейся целостности;
- построить эволюционные модели.

В культуре каждой эпохи (модель: социокультурный мир – музыкальное искусство – музыкальный стиль) господствуют противоречивые тенденции, что свидетельствует о сложности, конфликтности и многоплановости социальной жизни, и существуют различные музыкальные стили. В контексте большого или эпохального стиля развиваются иные стили, находящиеся с ним в системной взаимосвязи и представляющие от его лица – национальные, региональные индивидуальные, жанровые, а также стилевые направления, школы и так далее, иерархически соподчиненные в музыкально-стилевые системы [2].

Любую музыкально-стилевую систему можно назвать эпохальной – термин «эпоха» (с греч. – остановка) обозначает промежуток времени в развитии чего-либо. Реально обнаружено семь музыкально-стилевых систем, получивших название – Средневековая, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модернизма, Постмодернизма. Каждой из них соответствует свой эпохальный стиль – средневековый, ренессансный, барочный, классический, романтический, модернистский или постмодернистский, отличающийся специфическими особенностями.

Вместе с тем, наряду с эпохальным стилем в музыкально-стилевой системе формируются *альтернативные* стили, что свидетельствует об увеличении масштабов ее роста и усложнении в эволюционном процессе. Поиск эволюционных альтернатив определяется бифуркацией, то есть разветвлением «старого» качества на конечное множество «новых» качеств, что регламентируется самой системой и носит нелинейный характер. Средневековому эпохальному стилю альтернативен – бытовой, ренессансному – маньеризм, барочному – рококо, классическому – сентиментализм, романтическому – бидермейер, модернистскому – (соц)реализм, постмодернистскому – «новая простота».

Музыкально-стилевая система включает целостное множество взаимодействующих между собой и взаимосвязанных *единым* порядком стилей, объединенных в системы мега-, макро- и микро- уровней. Целостность системы определяется интегральными характеристиками и не сводится к сумме свойств составляющих ее частей, каждая из которых занимает определенное положение в этой целостной структуре и участвует в процессе становления нового целого. Таким образом, музыкально-стилевая система строится по такому же иерархическому принципу, как и многие другие открытые неравновесные нелинейные системы, и включает Мега-, Макро- и Микро- системы.

Мега-система содержит целостное множество взаимодействующих между собой и взаимосвязанных единным порядком стилей, заключенных в музыкально-стилевые системы, такие, как Средневековые, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, Модернизм, Постмодернизм, где эпохальными стилями

являются – средневековый, ренессансный, барочный, классический, романтический, модернистский или постмодернистский. Макро-система объединяет национальный, региональный, жанровый, индивидуальный стили, а также стиль направления, стиль школы, которые соответствуют каждой конкретной музыкально-стилевой системе. Микро-система содержит мелодико-интонационную, ладо-тональную, метро-ритмическую, гармоническую, композиционную, тембровую и так далее системы, которые характеризуют каждую конкретную музыкально-стилевую систему.

Взаимодействующие между собой и взаимосвязанные единым порядком стили, содержащиеся в музыкально-стилевых системах, образуют самоорганизующуюся целостность – *Систему музыкального стиля*. Ее системные свойства, также, как и каждой музыкально-стилевой системы – Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, Модернизм, Постмодернизм – воплощает трехуровневая структура (mega-, макро-, микро-) или *паттерн* организации.

Следует заметить, что Система музыкального стиля, равно, как и каждая музыкально-стилевая система, являются *фракталами* и обладают фрактальными свойствами. Трехуровневая структура или паттерн организации Системы музыкального стиля претворяется в любой музыкально-стилевой системе, и наоборот, что обусловлено *конфигурацией упорядоченных взаимоотношений*.

Система музыкального стиля постоянно сохраняет свой паттерн организации, который определяет ее сущностные характеристики в зависимости от контекста, однако приобретает эмерджентные качества и обновляется. Последовательность чередования музыкально-стилевых систем закономерна, поскольку задается целью-аттрактором, и связана с особенностями развития мышления человека (наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое), а также с зависимостью знаний и представлений от его эмоций и прошлого опыта.

Вместе с тем, «бытие» и «становление» Системы музыкального стиля стохастично – путь развития полон неожиданностей и таит в себе «веер» эволюционных возможностей. Можно попытаться воссоздать путь *эволюции* музыкаль-

ного стиля, предстающей как нелинейный процесс, ее альтернативность и стохастичность, что зависит от внешних и внутренних факторов, а также действия случайности. Рождение новых стилей, стилевые сближения, прорастания и разветвления выражают определенные смыслы, действующие в границах культуры и искусства, которые и регулируют этот процесс.

Система музыкального стиля, как и любая другая открытая неравновесная нелинейная система, отличается способностью к самоорганизации. От высших к низшим уровням иерархии поступают сигналы, указывающие на возможность ее перехода от одного состояния к другому, к спонтанному образованию и развитию сложных упорядоченных структур. Существующие в потоке энергии, вещества и информации, такие системы активно взаимодействуют с окружающей средой, что приводит к их дезорганизации и возрастанию энтропии (степени беспорядка). Эти процессы лежат в основе неустойчивости и спонтанного появления «порядка» из «хаоса», столь характерного для самоорганизации.

Однако открытые неравновесные нелинейные системы не только допускают «хаос», но и всегда балансируют на краю «хаоса», поскольку сама жизнь есть эмерджентный феномен и отличается способностью к самоорганизации. Процесс развития таких систем определяется как взаимодействие их элементов, протекающий во времени, то есть, как закономерное чередование стадий «порядка» и «хаоса».

Итак, Системе музыкального стиля свойственна строгая иерархия, основанная на зависимости систем низших уровней от систем высших уровней, но, одновременно, гибкость и подвижность. Она реагирует на любые внешние изменения (хаос) и адаптируется к ним (порядок). Подобные состояния, так называемые состояния «детерминированного хаоса», присущи, например, экосистемам, проходящим через периоды кризисов и бифуркаций, с возникновением которых эволюция становится полной неожиданностей и неопределенностей. Отличительной чертой динамики подобного рода систем является случайность. Однако их жизнедеятельность регулируется генетической программой возможных изме-

нений и отличается целенаправленностью развития, а обратные связи служат основой адаптации. В процессе эволюции формируются квазистабильные состояния, цели-аттракторы, имеющие конус притяжения, поскольку, согласно синергетике, *настоящее определяется не только прошлым, но и прогнозируется будущим*.

Изменение параметров порядка Системы музыкального стиля на мега-уровне приводит к когерентному поведению ее элементов на микро-уровне и макро-уровне, то есть к самоорганизации. В недрах старого стиля и зарождается новый стиль, жизнь которого может оказаться весьма короткой. Однако этот стиль необходим для получения нужного опыта, что допускается Мега-системой, которая и производит выбор. Ее поведение всегда целенаправленно – все процессы в ней взаимообусловлены и взаимозависимы. Она эволюционирует от простых форм к сложным и разворачивает программу роста, адаптируется к внешним воздействиям и нацеливается на будущее. В этот процесс вовлекаются системы всех уровней: они развиваются и усложняются, обмениваются нужной информацией, необходимой для успешного развития, между собой, а также со своим окружением.

Благодаря внешним воздействиям (модель: социокультурный мир – музыкальное искусство – музыкальный стиль) в Системе музыкального стиля обнаруживаются эмерджентные – ранее отсутствовавшие качества: всякое новое рождается из структурного распада прежнего, что согласуется с идеей преемственности. «Хаос» оказывается конструктивным в своей разрушительности – выступает как переключатель режимов – и приводит к возникновению нового «порядка». Такие процессы происходят на всех уровнях Системы музыкального стиля – высших и низших, например, при переходе от одной музыкально-стилевой системы к другой (mega-уровень), жанровой эволюции (макро-уровень), или, изменении и обновлении параметров музыкального языка (микро-уровень). В любом случае, можно говорить о трех стадиях ее трансформации в процессе становления: первая – преобразование старого «порядка»; вторая – внедрение «хаоса» и поиск эволюционных альтернатив; третья – рождение нового «порядка», что осуществляется в ускоренном темпе.

Итак, с точки зрения синергетики, музыкальный стиль представляется единством многообразия, возникающим процессуально, поскольку основывается на взаимодействии взаимосвязанных единым порядком стилей. Оценка этих взаимодействий и дает представление о возможностях самоорганизации, следовательно, и о динамике эволюционного процесса. Таким образом, музыкальный стиль можно осмыслить как *явление и процесс в их неразрывной целостности*. Вывод: «музыкальный стиль» – открытая неравновесная нелинейная система, характеризующаяся целостностью и отличающаяся способностью к самоорганизации, постоянно возобновляющая свою трехуровневую структуру как основу для новых инвариантных воплощений.

Данная методологическая установка указывает на неизбежность рассмотрения музыкального стиля как самоорганизующейся целостности, а также на необходимость уточнения стилевой терминологии. С помощью идей и методов синергетики появляется возможность познать сущность смены музыкальных стилей, определить значение каждого из них в контексте динамики культуры и искусства.

Литература

1. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: автореферат дисс. канд искусствовед. / Е.Ю. Гасич. – Ростов-на-Дону, 2012. – 41 с.
2. Грушко Г.И. Музыкальный стиль в истории европейской культуры. – Lap Lambert Academic Publishing, 2014. – 178 с.
3. Канке В.А. Философия науки. – М.: «Омега–Л», 2007. – 328 с.
4. Корнелюк Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы на материале отечественной музыкальной науки: дисс. канд. искусствовед. / Т.А. Корнелюк. – Новосибирск, 2007. – 199 с.
5. Кохановский В.П. Философия и методология науки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 576 с.

6. Степин В.С. Научное познание в социальном контексте. – Минск: БГУ, 2012.
– 416 с.
7. Устюгова Е.Н. Стиль и культура: опыт построения общей теории стиля.
8. Эволюционизм. Пролего-
мены.<https://spkurdyumov.ru/evolutionism/prolegomeny-k-teorii-proisxozhdeniya-myshleniya>

РАЗДЕЛ 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 372.8

ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ ПО ПРИЗЫВУ И ПО КОН- ТРАКТУ. ВОЕННО-УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ВОЕННО-УЧЕБНЫЕ ЦЕНТРЫ (ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА) (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА)

Матюхин А.Н.

Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского, г. Тула

Ключевые слова: план урока, гражданско-патриотическое воспитание, новая тема, военно-учебные центры, служба по призыву, учебные заведения, учащиеся, военные.

Цель урока «Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры (тактическая подготовка)»:

- изучить организацию призыва на военную службу с учётом особенностей прохождения по призыву и по контракту;
- познакомиться с порядком прохождения военной службы по призыву и по контракту в современных условиях;

- познакомить учащихся с системой подготовки будущих военных.

Оборудование урока: компьютер, проектор, экран, рабочие тетради, учебники.

Ход урока:

1. Организационный момент. Учитель проверяет готовность класса к уроку, сообщает о теме и целях занятия.

2. Проверка домашнего задания по теме: «Первая помощь на поле боя (военно-медицинская подготовка. Тактическая медицина)».

3. Переход к изучению новой темы урока.

Переход к изучению новой темы начинается с актуализации знаний. На этом этапе ученики вспоминают материал, который им уже известен и необходим для понимания нового.

Сегодня на уроке мы рассмотрим новую тему: «Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры (тактическая подготовка)».

Особенности прохождения военной службы по призыву: призыв на военную службу осуществляется два раза в год: осенний — с 1 октября по 31 декабря, весенний — с 1 апреля по 15 июля. Гражданин приобретает статус военнослужащего после убытия из военного комиссариата к месту прохождения службы. Не позднее чем через 2 месяца после прибытия в военную часть военнослужащий приводится к Военной присяге.

Особенности прохождения военной службы по контракту: это добровольная служба, когда гражданин заключает контракт с Министерством обороны РФ на определённых условиях. Первый контракт вправе заключать граждане в возрасте от 18 до 40 лет. Военнослужащие, проходящие службу по контракту, имеют дополнительные права и льготы.

Особенности прохождения военной службы по призыву:

- Призыву на военную службу подлежат граждане мужского пола в возрасте от 18 до 27(30) лет, не прошедшие военную или альтернативную службу и не находящиеся в запасе.

- Началом военной службы является день убытия гражданина из военкомата субъекта РФ к месту службы.
- Окончанием военной службы считается дата исключения военнослужащего из списков личного состава воинской части.
- По прибытии в часть и после прохождения начальной военной подготовки военнослужащий приводится к Военной присяге.
- Военнослужащий, проходящий военную службу по призыву, имеет право на одно увольнение в неделю из расположения воинской части.

Особенности прохождения военной службы по контракту:

- Военная служба по контракту – это добровольная служба, когда гражданин заключает контракт с Министерством обороны Российской Федерации на определённых условиях.
- Условия контракта включают в себя обязанности гражданина проходить военную службу в Вооружённых Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях или органах в течение установленного контрактом срока, добросовестно выполнять все общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.
- Первый контракт вправе заключать граждане в возрасте от 18 до 40 лет.
- Военнослужащие, проходящие военную службу по контракту, имеют ряд дополнительных прав и льгот по сравнению с теми, кто служит по призыву. Например, они имеют право на изменение места военной службы, на перевод в другую местность, на выбор постоянного места жительства при увольнении с военной службы.

С 2024 года предельный возраст призыва в армию РФ вырос с 27 до 30 лет. Минимальный возраст остался прежним – 18 лет.

Согласно статье 22 закона «О воинской обязанности и военной службе», призыву на военную службу подлежат граждане мужского пола в возрасте от 18 до 30 лет, состоящие на воинском учёте или не состоящие, но обязаные состоять на нём, и не пребывающие в запасе.

Также до 30 лет повышен возраст лиц, которые могут быть направлены на альтернативную гражданскую службу.

В 2025 году действуют следующие возрастные пределы для призыва на военную службу: минимальный – 18 лет, максимальный – 30 лет.

Военно-учебные заведения и военно-учебные центры: граждане, не проходившие военную службу, обучающиеся в военных профессиональных образовательных организациях и военных образовательных организациях высшего образования, до заключения контракта имеют статус военнослужащих, проходящих военную службу по призыву.

Тактическая подготовка: для курсантов учебных военных центров предусмотрены такие дисциплины, как «Общая тактика», «Огневая подготовка», «Радиационная, химическая, биологическая защита», «Военная топография». Учебник по тактической подготовке содержит основные сведения об организации и ведении общевойскового боя, общие понятия о баллистике и теории стрельбы из стрелкового оружия и гранатомётов, об оружии массового поражения и защиты от него.

Военно-учебные заведения в Российской Федерации включают, например:

- **Военную академию Генерального штаба Вооружённых сил Российской Федерации** (Москва).
- **Военную академию Министерства обороны Российской Федерации** (Москва).
- **Военно-космическую Краснознамённую академию имени А. Ф. Можайского** (Санкт-Петербург).
- **Военно-медицинскую академию имени С. М. Кирова** (Санкт-Петербург).
- **Военную ордена Ленина академию материально-технического обеспечения имени генерала армии А. В. Хрулёва** (Санкт-Петербург).
- **Военный университет Министерства обороны Российской Федерации** (Москва).
- **Военный университет радиоэлектроники** (Череповец).

Военно-учебные центры (ВУЦ) – это подразделения при государственных гражданских вузах, в которых студенты-очники проходят подготовку по военно-учётным специальностям. В ВУЦах учатся по двум видам программ:

- **Подготовка кадровых офицеров.** После выпуска из вуза и ВУЦа студент должен отслужить в армии по контракту минимум 3 года.
- **Обучение военнослужащих запаса** (офицеров, старшин, сержантов, матросов и солдат). После окончания учёбы выпускнику присваивают воинское звание и зачисляют в запас. На срочную службу «запасников» не призывают, и они не обязаны подписывать контракт.

На начало 2024 года действующих военных учебных центров – 120, в сентябре 2024-го к проекту присоединятся ещё 17 вузов, общее количество ВУЦов составит 137.

Военный учебный центр (ВУЦ) — это подразделение при государственном гражданском вузе, в котором проводится очное обучение по программам военной подготовки.

Цели создания:

- обучение граждан Российской Федерации для прохождения военной службы по контракту на воинских должностях, подлежащих замещению офицерами, после получения высшего образования;
- подготовка офицеров запаса, сержантов, старшин запаса либо солдат, матросов запаса.

После обучения в ВУЦ можно получить следующие результаты:

- **Офицеры кадра.** После обучения выпускник обязан заключить контракт и отслужить в Вооружённых Силах РФ не менее 3 лет.
- **Офицеры запаса, сержанты, старшины запаса, солдаты, матроны запаса.** После обучения выпускник получает воинское звание, которое соответствует освоенной программе военной подготовки, и зачисляется в запас. В этом случае после окончания вуза не нужно проходить срочную службу и заключать контракт.

При успешном прохождении программы военной подготовки, экзаменов и военных сборов выпускники получают военные билеты военнослужащих запаса.

Некоторые названия военно-учебных центров (ВУЦ) в России:

- **Балашиха.** Военная академия Ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого.
- **Благовещенск.** Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского.
- **Владивосток.** Тихоокеанское высшее военно-морское училище имени С.О.Макарова.
- **Воронеж.** Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина.
- **Казань.** Казанское высшее танковое командное Краснознамённое училище.
- **Кострома.** Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко.
- **Краснодар.** Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С. М. Штеменко, Краснодарское высшее военное авиационное училище лётчиков имени Героя Советского союза А. К. Серова.
- **Москва.** Военная академия Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации, Военный университет Министерства обороны Российской Федерации, Общевойсковая академия Вооружённых Сил Российской Федерации, Московское высшее общевойсковое командное училище.
- **Новосибирск.** Новосибирское высшее военное командное училище.
- **Рязань.** Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище имени генерала армии В. Ф. Маргелова.
- **Санкт-Петербург.** Военная академия связи имени Маршала Советского Союза С. М. Буденного, Военный институт физической культуры, Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В.Хрулёва, Военно-медицинская академия имени С. М. Кирова, Михайловская военная артиллерийская академия, Военно-космическая академия имени

А. Ф. Можайского, Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова.

- **Севастополь.** Черноморское высшее военно-морское училище имени П.С.Нахимова.
- **Тверь.** Военная академия воздушно-космической обороны имени Маршала Советского союза Г. К. Жукова.
- **Тюмень.** Тюменское высшее военно-инженерное командное училище имени маршала инженерных войск А. И. Прошлякова.
- **Череповец.** Череповецкое высшее военное инженерное ордена Жукова училище радиоэлектроники.
- **Ярославль.** Ярославское высшее военное училище противовоздушной обороны.

Обучение в военно-учебном центре (ВУЦ) проходит следующим образом:

- **Занятия проводятся один раз в неделю** методом «военного дня» (шесть часов учебных занятий и три часа самоподготовки). Для каждого года обучения устанавливается свой день: второй курс — четверг, третий курс — среда, четвёртый курс (только по программам подготовки офицеров запаса) — пятница.
- **Учебный день длится девять академических часов.** Он состоит из аудиторных занятий (шесть часов в день), самостоятельной подготовки студентов под контролем преподавателей (два часа), а также тренировок, ухода за вооружением и военной техникой, организационно-воспитательной работы (один час).
- **Обучение включает в себя** изучение общевоинских уставов ВС РФ, тактическую, разведывательную, строевую, методическую, огневую, инженерную, военно-политическую подготовку, подготовку по связи и радиационной, химической и биологической защиты.
- **В конце обучения** проводится учебный сбор на базе воинских частей Министерства обороны продолжительностью 30 дней и итоговая аттестация.

Обучение в военном вузе проходит в очной форме. Сроки обучения зависят от конкретного вуза – они могут быть 4, 5 или 6 лет.

Обучение приравнивается к несению воинской службы. Курсанты снимаются с воинского учёта и зачисляются на действительную военную службу. Первые два года они проживают в казармах и помимо учебных занятий исполняют обязанности, традиционно входящие в понятие воинской службы. С третьего курса можно переселиться в общежитие или жить дома.

Учебный день длится приблизительно девять академических часов. Шесть часов отводятся на учебные занятия, три часа — на самостоятельную работу, в том числе до часа на тренировки и военно-политическую работу.

После того как студент освоил учебный план, проводят сборы или стажировки — как правило, летом. Там проверяют общевоенную и физическую подготовку, умение пользоваться техникой и ремонтировать её и многое другое. **Домашнее задание:** учить записи в тетради.

Заключительная часть.

Подведение итогов урока: повторение пройденного материала.

Для рефлексии урока на тему «Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры (тактическая подготовка)» можно предложить учащимся **ответить на следующие вопросы:**

- Что такое военная служба и каково ваше отношение к ней?
- Если бы вы были автором учебника по ОБЗР, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?
- К обучению в воинских учебных заведениях надо готовиться заранее (и по оценкам, и по физической подготовке)?
- Получение воинско-учётной специальности – это ответственность перед страной?

Также можно провести **обобщение нового материала**, в рамках которого учитель делает выводы из изложенного на уроке.

ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ - ЦИФРОВОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

Плоскина С.М.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества», г. Междуреченск

Ключевые слова: дополнительное образование, дети, ИКТ, художественное образование, дистанционные курсы, методические кейсы.

Современные дети живут и общаются в реальном и виртуальных мирах, готовы к диалогу, а не нравоучению. Сейчас образование должно опираться на современные технологии в разнообразных секторах образования и на всех параллелях. Информационно-коммуникационные технологии в образовании внедряются через использование открытых образовательных ресурсов и специальных педагогических методов обучения. Организованы педагогические сообщества в информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ), где могут делиться специфическим видением на определенные вопросы интеграции технологий широкой образовательной системы. Имея возможность аккумулированию широкого круга наиболее удачного использования ИКТ по всему миру. Дополнительное образование может быть очень успешным, реализуя концепцию «новой педагогики».

Я представляю дистанционное решение задачи художественного образования, реальный пример онлайн обучения, который смог объединить учащихся студии изобразительного искусства «Волшебная кисть» и их родителей. Это дистанционный курс на платформе Moodle «Акварельная живопись. Основа техники изображения».

Дополнительное образование – место для экспериментов и инноваций. Новые информационные технологии в процессе преподавания художественного искусства привели к созданию в студии изобразительного искусства «Волшебная кисть» дистанционного курса, блога и цифрового методического кейса. Увлекательный мир творчества курсирует на странице дистанционного курса «Акварельная живопись. Основа техники изображения». Методический, дидактический и информационный багаж собран и систематизирован в Цифровом методическом КЕЙСЕ, в подготовке которого участвовала команда в составе: педагог, методисты, педагог-психолог и администрация Центра детского творчества. Информационное поле, подтверждение успешности каждого и всего коллектива, путеводитель и навигатор по он-лайн просторам, в постоянном развитии это блог творческого объединения «Волшебная кисть».

Соединение такой образовательной деятельности заключается в комбинировании элементов разновариативного и разноуровневого обучения, направленного на развитие творческих способностей и повышение творческой инициативы учащихся студии изобразительного искусства «Волшебная кисть» «Образцовый детский коллектив Кузбасса».

Представляю дистанционный курс на платформе Moodle «Акварельная живопись. Основа техники изображения».

Цель моего курса приобщение учащихся к изобразительному искусству посредством знакомства с историей акварельной живописи, основными приемами и техниками в акварели.

В качестве дистанционных технологий применяется электронная образовательная платформа Moodle, интерактивные задания на сервисе LearningAapps.org, платформа для видеоконференций Zoom, программа Skype, электронная почта, блог творческого объединения «Волшебная кисть» - <https://hbcetv.blogspot.com/>.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая дистанционная программа «Акварельная живопись. Основы техники изображения» разработана для широкой возрастной категории учащихся от 5 до 18 лет, как показал опыт этот

курс привлек творческих родителей, они также включились в работу. Курс предполагает использование по каждой теме, заданий различной сложности в зависимости от индивидуальных способностей и уровня подготовки учащихся. Дистанционный режим обучения предполагает как индивидуальную, так и групповую работу.

К своим занятиям добавляю комплекс игровых упражнений, разработанных на сервисе LearningAapps.org для развития мышления, памяти, внимания, восприятия и воображения, то пошаговые видео занятие превращается в мощное средство развития мозга и интеллектуальных способностей учащегося.

Поэтому был создан Цифровой методический кейс – это комплекс материалов, позволяющий обеспечить организационное, методическое информационное сопровождение реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. ЦМК представляет собой результат системной работы по совершенствованию дополнительного образования в центре детского творчества города Междуреченска Кемеровской области.

Кейс имеет понятную и доступную навигацию, и удобен в использовании. Данный медиапродукт был представлен в рамках Московского международного салона образования на Всероссийском конкурсе методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников – соотечественников, работающих на русском языке за рубежом в номинации «Методический кейс модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности» (на основе модульного принципа построения программы). Методический кейс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/_ld/3/384.pdf

Таким образом, важнейшей задачей в дополнительном образовании определяет создание условий, обеспечивающих возможность выявления задатков,

развития и реализации склонностей и способностей каждого учащегося в применение информационных технологий в изобразительном искусстве дополнительного образования.

РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.922

ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Петрова И.В.

*Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
г. Белгород*

Ключевые слова: информационная деятельность, учебно-профессиональная деятельность студентов, вузовское образование, психологическая культура, информационная культура.

В процессе профессионального обучения у студенчества, как отдельной категории возрастного развития, начинается, а в ходе осуществления деятельности продолжается процесс «распредмечивания культурной сущности» профессии. «Освоение личностью культуры профессии является процессом ее вхождения в профессию и, следовательно, в ее культуру, в ходе которого личность обнаруживает себя, свои способности и особенности, свою пригодность к профессии и, значит, к профессиональному обучению и развитию» [1, 306-307]. По мнению Н.А. Лавриненко, «средством обретения профессиональных знаний, умений и навыков выступает информация» [2, 62]. Учебно-профессиональная деятельность

студента связана с информационной деятельностью. Информационные знания выступают одной из главных смысловых единиц информационной культуры, ее интегративным элементом и движущей силой. Наше исследование показало, что качество усвоенных знаний как нормированных смысловых значений, не всегда однозначно определяет смысл и направление информационной деятельности студентов вуза. Оказалось, что знания фиксируют лишь некоторую совокупность возможностей, из которых вытекают различные, порой даже альтернативные практические решения. На наш взгляд, тема, заявленная нами, не оставляет сомнения в своей актуальности. Естественно, знания являются необходимой предпосылкой успешной информационной деятельности студентов вуза и с этой точки зрения они приобретают профессиональный характер. Однако принятие решения и постановка цели в конкретной профессиональной ситуации, связанной с информационной деятельностью, определяются не знаниями как таковыми, а более широкой профессионально-информационной мотивацией студентов. Нами установлено, что информационные знания как профессиональные в деятельности студентов в основном выполняют инструментальную функцию, а как культурно-профессиональные не только инструментальную, сколько мировоззренческую функцию. Согласно Н.И. Исаевой, «культурно-профессиональными знания становятся тогда, когда личность «вводит» их в систему ценностей, образующих профессионально-ценостное (профессионально-культурное) поле» [1, 248]. Процесс «наделения» личностью знаний, наряду с познавательной, ценностной функцией, является сложным, неоднозначным, требующим осознанной работы по самоопределению и саморазвитию. Кроме этого, показателем культурности информационных знаний является не их диапазон, а информационные умения использовать их на практике, то есть использовать эти знания «по назначению». Важным, на наш взгляд, является не само наличие информационных знаний у студентов, а понимание студентами смысла данного знания, то есть оперирование самим собой, как носителем этого знания о себе.

В дальнейшем, в процессе исследования у студентов выявлены некоторые переменные, относящиеся к личностным особенностям, позволяющие успешнее

решать им информационные задачи, связанные с учебно-профессиональной деятельностью.

На приведённом рисунке можно увидеть такие переменные, как стремления к самопознанию, стремления к саморегуляции, стремления к саморазвитию, организаторские склонности, направленность на задачу. Корреляционный анализ позволяет увидеть статистически значимые связи.

Ядерные переменные заключены в показателях стремлений к самопознанию (1)-2 связи, стремлений к саморегуляции (2)-3 связи, стремлений к саморазвитию (3)-3 связи.

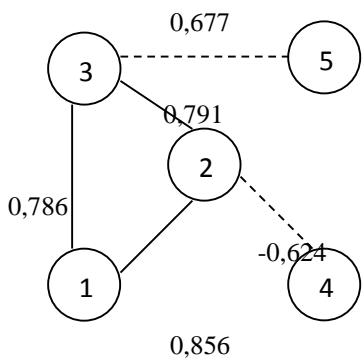


Рисунок 1. Выявленные переменные: 1-стремления к самопознанию, 2-стремления к саморегуляции, 3-стремления к саморазвитию, 4-организаторские склонности, 5-направленность на задачу.

Максимальный корреляционный путь показывает, чем усерднее студенты выполняют задания, решают проблему, стремятся отстоять свое мнение, если считают его полезным для выполнения задания, заинтересованы выполнять свою работу как можно лучше, несмотря на свои личные интересы (5), тем выше их стремления пробовать себя в новом деле, в новых ситуациях (3). В то же время такие студенты понимают себя, свои желания, свой характер (1), в результате у них наблюдаем гибкое и умелое управление своим настроением, желаниями, действиями, они быстро реагируют на свое состояние и находят способы его улучшения по мере необходимости (2). Такие личностные особенности позволяют студентам более активно работать с информацией при решении поставленных учебно-профессиональных задач: осознавая сложность предмета информационной работы, студенты сохраняют спокойствие, творчески интегрируют

свои знания и умения в информационную деятельность, используют новые приемы работы.

Максимальный корреляционный путь показывает и обратное. Чем ярче проявление таких особенностей у студентов, как активные занятия общественной работой, умение добиваться, чтобы окружающие действовали в соответствии с вашим мнением, постоянное стремление к доказательству своей правоты, трудности в отказе от своих намерений, даже если возникли препятствия в их осуществлении (4), тем труднее им культурно, приемлемо выражать «отрицательные» эмоции, например, агрессию и т.п.(2). Добавляется возникновение трудностей в создании новых идей, новых приемов работы (3). В таких случаях наблюдаем пассивное отношение к пониманию себя, своих желаний, характера, осознаванию своего жизненного пути (1) и, как результат, неоптимальное реагирование на свое состояние и нахождение способов его улучшения (2). При постановке учебно-профессиональных задач такие студенты редко самостоятельно устраняют трудности, связанные с информационной работой, т.к. информация не несёт ценности для него, а высокая организаторская склонность, связанная с организованностью других, а не себя, ведёт к перераспределению заданий на окружающих.

Учитывая вышеизложенное, на наш взгляд, в учебном процессе вуза необходимо усилить направленность лекционных, семинарских, практических занятий на развитие и интеграцию практического применения информационных знаний и умений, развитие ценности информации. В процессе занятий создавать ситуации затруднения, выводящие на рефлексию имеющихся у студентов информационных умений и навыков, позволяющие будущим специалистам приобрести опыт осознания своих потенциальных возможностей, связанных с личностно- профессиональным развитием и как результат - получить опыт самоизменения. В работе психологической службы вуза проводить диагностику таких личностных характеристик у студентов, как направленность личности, уровень коммуникативных и организаторских склонностей, уровень самооценки деятель-

ности и межличностных отношений, общения, уровня гармоничности (соподчиненности) силы и степени осуществления стремлений к самопознанию, к саморегуляции, к саморазвитию.

Литература

1. Исаева Н. И. Развитие профессиональной культуры психолога образования. - [Текст] / Н.И. Исаева. - дис... д-ра психол. наук: 19.00.13.-Белгород, 2002. – 487 с.
2. Лавриненко Н.А. Педагогический потенциал курса «Информационная культура» и условия повышения его эффективности. - [Текст] / Н.А. Лавриненко. - дис... канд. пед. наук. - Краснодар, 2004. – 167 с.
3. Каган М. С. Философия культуры. [Текст] /М.С. Каган. Акад. гуманит. наук и др. – СПб. : Петрополис, 1996. – 415 с.
4. Мелюхин И.С. Информационное общество: истоки, проблемы, тенденции развития. [Текст] /И.С. Мелюхин - М: Изд-во Моск. ун-та, 1999. -208 с.
5. Петрова, И.В. Психологические условия развития информационной культуры будущего специалиста в процессе обучения в вузе. - [Текст] /И.В. Петрова. - автореф. дис... канд. психол. наук: 19.00.13. - Белгород, 2009. – 23 с.

РАЗДЕЛ 4. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 372.8+81

РОЛЬ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Мартысевич А.В.

Московский финансово-юридический университет, г. Москва

Ключевые слова: домашнее чтение, лингвостранноведческие аспекты, систематический подход, реалии языка.

В изучении иностранного языка давно пропал такой аспект как домашнее чтение. Сейчас домашнее чтение осталось либо в специализированных классах,

либо в школах. Несомненно, в состав каждого УМК входит учебник Reader, но не всегда этот учебник есть в школьной библиотеке. И сейчас учебный процесс в школе не оставляет времени на домашнее чтение.

В старых учебниках под редакцией Диксона Р., Рыбакова М.Д. Старкова А.Р. адаптированные отрывки из произведений английских и американских писателей печатались в конце учебника. Тексты были снабжены заданиями на лексику, на понимание прочитанного и на изученный грамматический материал. Обычно домашнее чтение проходило на отдельном занятии в конце неделе. На этом занятии можно было проявить не только навыки говорения, но и креативность. Обязательно одним из заданий был пересказ от лица героев произведения, автора и читателя.

Выполняя домашнее чтение обучающиеся могли не только познакомиться с произведениями авторов изучаемого языка, но и закрепить навыки устной речи. Давно известно, что три кита изучение любого иностранного языка – это чтение, письмо и говорение. Намного интереснее читать и обсуждать сюжеты из книг, чем дежурные топики о повседневной жизни. Кроме того, читая адаптированное произведение легче усвоить грамматику и лексику.

Так же при обсуждении прочитанных отрывков произведений часто использовалась такая форма работы как диалог. Диалог был активным инструментом при проработке лексики. Но такое задание на отработку лексики, где необходимо обсуждать прочитанное, высказывать свое мнение, требует больше креативности. Но главное в процессе обсуждения обучающийся отрабатывает изученный грамматический материал, использует лексические единицы, изученные как на занятиях по домашнему чтению, так и на занятиях по развитию навыков говорения.

Домашнее чтение выполняет еще одну важную роль. И преподаватель и обучающиеся на таких занятиях получают больше свободы. Преподаватель – в подаче материала, а обучающиеся – в изучении. Легко усваивается материал, даже самая сложная тема по грамматике, когда изучается в неформальной обстановке.

В отрывках из произведений можно прочитать живую, своевременную речь, а также речь необразованных людей, познакомиться с нормами речи, которые использовались в начале 20 века. Например, классик американской литературы Джек Лондон и современная писательница Кэтрин Стокетт передают речь малообразованных людей и намеренно пишут с ошибками.

Ни один учебник по грамматике и лексике не может успеть за изменениями норм речи, за появлениеми новых идиом и устойчивых выражений. Чаще всего в учебниках не печатают сленговые выражения подростков, профессиональный сленг. А отрывки из книг современных авторов помогут восполнить такие лексические пробелы. Так же на примере героев произведений можно увидеть, чем письменный язык отличается от разговорного.

Кроме того, именно через произведения, обучающиеся могут познакомиться и лингвострановедческими аспектами изучаемого языка. Существуют разные формы английского языка, например, американцы скажут mail, а не post. И таких слов не мало. В книге Кэтрин Стокетт

«Прислуга» герои используют слово «to mail» (отправить письмо). В этом же произведении так же как в произведениях Джека Лондона много грамматических конструкций и времен написано неправильно. Это сделано, чтобы передать речь прислуки (Кэтрин Стокетт) и мало образованных людей (Джек Лондон).

На занятиях по домашнему чтению можно смотреть фильмы по понравившимся отрывкам книг. Конечно, фильмы можно смотреть и на занятиях по обработке навыков письменной речи, но на домашнем чтение можно увидеть и героев произведения и сравнить прочитанное с увиденным. Просмотрев фильм и прочитав книгу можно лучше понять то, что хотел донести автор и конечно сравнить содержание книги с постановкой.

На занятиях по английскому языку автор статьи вместе со студентами смотрела и обсуждала фильм и книгу «Прислуга». Интересно было узнать, что читали или смотрели обучающиеся по тому периоду времени в истории Америки. Несомненно, сравнили содержание книги и постановку. Понравилось и то,

и другое, но фильм не смог отразить всю нюансы книги, мысли главных героев, но очень хорошо передал атмосферу того времени.

Давно известно, что любой предмет воспринимается легче, когда применяется визуальный аспект обучения. Интересный эксперимент поставила преподаватель истории, на своих занятиях она показывала отрывки из документальных фильмов по темам занятий. Просмотр отрывков являлся домашним заданием. В конце месяца преподаватель провела мини зачет по пройденной теме, как результат все обучающиеся сдали зачет на «отлично» и «хорошо». Позже она узнала, что история была одним из предметов, по которому лучше усваивался материал.

Изучение любой дисциплины требует не только систематического подхода, терпения и усидчивости, но и проявления интереса. В освоении любого иностранного языка самое сложное это запоминание слов и грамматических конструкций. Этот процесс, очень долгий и требующий усилий и терпения. Известно, что около двух-трех лет происходит накопление словарного запаса, усвоение грамматических конструкций, и чаще всего спустя три года изучения можно заговорить на иностранном языке, если не свободно, то вполне уверенно.

Домашнее чтение, просмотр фильмов помогают сделать процесс обучения интересным. Любая информация воспринимается проще, если обучающийся видит наглядно применение своих знаний, умений.

Чаще всего школьные учебники и учебники для колледжей не содержат описание реалий языка. Известно, что даже на самом начальном уровне A1 и A2 можно построить предложения используя устойчивые выражения. Например, фразу «Я не знаю» чаще всего в учебниках подают как «I don't know», тогда как носитель скорее всего скажет “I am not aware of it”. Эта фраза встречается у современных писателей, особенно при описании диалогов. Есть английское выражение “I am not good at...”, но носитель быстрее скажет “It's not my cup of tea”. Обе фразы можно перевести как « я не разбираюсь» в этом, либо дословный перевод «я не хорош в..» (I am not good at...) и «это не моя чашка чая» (It's not my cup of tea). И таких фраз не мало: once in a blue moon (редко), it's a piece of cake (очень легко) и т.д. В приведенных фразах используются базовый глагол и слова

начального этапа обучения. Однако именно такие конструкции делают речь красивой и современной.

В заключении можно добавить, что сейчас можно определить самостоятельной и свой уровень знания иностранного языка, и тот уровень, до которого изучающий хочет дорасти. Поддерживать уровень знания поможет и адаптированная литература. На каждой адаптированной книги написан уровень, которым должен обладать обучающийся. В такой книге всегда есть словарь, а также упражнение на понимания прочитанного. Упражнения необходимы как для проверки знаний, так и для закрепления новых лексических единиц. Более того такие книги можно читать и самостоятельно, и вместе с преподавателем. В Телеграмм каналах и социальной сети ВК можно найти каналы для изучающих иностранные языки. В таких каналах выкладывают и фильмы, и книги, все это способствуют усвоению языка. Носители языка тоже ведут и свои каналы, и свои страницы в социальных сетях.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПУБЛИКАЦИЙ

**Грушко
Галина Игоревна**

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей; доцент Воронежского государственного педагогического университета, г. Воронеж
e-mail: grushkogalina@mail.ru

**Мартысевич
Алина Витальевна**

старший преподаватель Московского финансово-юридического университета, г. Москва
e-mail: alina.martysevitch@yandex.ru

**Матюхин
Александр Николаевич**

педагог-организатор ОБиЗР ГПОУ ТО «Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского», г. Тула
e-mail: 150-150-151@mail.ru

**Петрова
Ирина Викторовна**

доцент, магистрантка факультета психологии Педагогического института Белгородского государственного национального исследовательского университета, г. Белгород
e-mail: petrova0902@yandex.ru

**Плоскина
Светлана Михайловна**

педагог дополнительного образования, руководитель студии изобразительного искусства «Волшебная кисть» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества», г. Междуреченск
е
-

**Солтан
Зинаида Юрьевна**

студентка магистратуры Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», Минск, Беларусь
e-mail: zina.rolich1993@mail.ru

ООО «НОУ «Вектор науки»
Ростовская область, г. Таганрог
ИНН 6154132551, ОГРН 1146154001014

✓ публикация сборников научных статей, учебных пособий, монографий;
✓ составление отзывов на авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по всем специальностям;
✓ рецензирование учебных пособий, монографий;
✓ переводы статей, аннотаций с русского языка на английский язык и обратно;
✓ подготовка и публикация статей по педагогике, психологии и экономике в журналах из Перечня ВАК для защиты кандидатских и докторских диссертаций;
✓ организация и проведение конкурсов для преподавателей и учащейся молодежи.

e-mail:vektornauki@tagcnm.ru, http://www.векторнауки.рф
тел. 8-918-500-12-17, 8-939-790-04-34

Подробнее на [векторнауки.рф](http://www.векторнауки.рф)



НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

Сетевое издание

ISSN2307-5902

Сетевое издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 02 июля 2018 года. Регистрационный номер ЭЛ № ФС 77-73181

№ 6 (64), 2025 г.

Редакция журнала

Учредитель и издатель журнала – Бобырев Аркадий Викторович
Главный редактор – Мамченко Юлия Вячеславовна

Контакты

Адрес редакции и учредителя: 347923, г. Таганрог, абонентский ящик № 5
Телефон редакции 8-939-790-04-34 (ответственный секретарь)
e-mail: [tagcnm@yandex.ru](mailto>tagcnm@yandex.ru)
Адрес в Интернете: www.tagcnm.ru